

জয়দেব-চরিত ।

শ্রীরজনীকান্ত গুপ্ত

প্রণীত ।

যে হৃদয় ধরিত্রী স্বদেশে জয়দেব-চরিত,
যদি প্রেমায় মল্লভ্য কৃষ্ণকলহ
নয়ন কোমল কাঞ্চ-পদাভিঙ্গ,
শুণ তদা জয়দেব-স্ববজ্রী ।

Whatever is delightful in the modes of music whatever
is graceful in the fine strains of poetry, whatever is ex-
quisite in the sweet art of love, let the happy and
wise learn from the song of Jayadeva."

কলিকাতা ।

জি, পি, রায় এণ্ড কোম্পানীর বস্ত্রে

প্রিন্টেড, লন্ডন-স্ট্রিট বাবাই মুদ্রিত ।

২১ নম্বর বহুবাজার স্ট্রীট ।

সংবৎ ১৯৩০ ।

JAYADEVA CHARITA,

OF

A SHORT BIOGRAPHICAL ACCOUNT

OF

JAYADEVA,

THE

Celebrated Author of the Sacred Lyric Poem

GĪTA GOVINDA.

BY

RAJANĪ KĀNTHA GUPTA.

“ যদি হবি-স্বৰ্গে সবসৰ মনো,
যদি বিলাস কলাষ বুড়হলো ।
মধ্ব-কোমল-কান্ধ-পদাবলিহ,
শৃণু তদা জয়দেব-সবসতীহ ॥ ”

Whatever is delightful in the modes of music, whatever is graceful in the fine strains of poetry, whatever is exquisite in the sweet art of love, let the happy and wise learn from the song of Jayadeva.”



Calcutta :

INTED BY GOPAL CHANDER DORE, AT THE G. P. ROY & CO.'S PRESS,
NO 21, BOWBAZAR STREET.

1873.

হে পাঠক—সহৃদয়! করিবে শ্রবণ,
 অভাগ। বিনয়ে আজ করে নিবেদন।
 ভেবেছিছ এতদিন; প্রফুল্ল হৃদয়ে,
 মনের বাসনা মোর, পূর্য্যব সময়ে।
 কিন্তু হায়! অসময়ে নিদ্রা তপন,
 শুকাল প্রচণ্ড তাপে সবদ-জীবন,
 ক্রমশঃ মলিন হ'ল বিকচ কথন,
 ফুরাল জন্মের বত, বাসনা সকল।
 “রোগ-শোক-ভয়াজীর্ণ” অন্টার সংসার,
 কালের ভীষণ চক্রে ঘুরি অনিবার,
 কত উল্টে কত নীচে করিছে গমন,
 অস্থায়ি মানব-ভাগ্য, হায় রে! কখন
 দারুণ নেমির নীচে সহসা গড়িয়া,
 প্রচণ্ড আঘাতে সব যেতেছে দলিয়া।
 ওই যে দেখিছ ফুল গুপ্পা—সুশোভন,
 আশ্রয়-তর্পণ বাস, করে বিতরণ;

সুমন্দ নারুত-ভরে হেলিয়া ছলিয়া,
 প্রকৃতির কোলে নাচে হাগিয়া আদিনি।
 উহার বস্তুও কাণে করিবে ছেদন,
 লুটাবে ধরায় দেহ -- নয়ন-রঞ্জন।
 জগতের নিয়তি এ, বুঝিলাম মার
 কাণের কণ্ঠের হাতে নাহিক নিস্তার।

কি আর ভাবিয়া হবে; পাঠক -- মজল!
 অভাগার মনোরথ হ'লনা পূরণ।
 পশিয়াছে কাল-কীট, বুঝি এই বার
 জীবন-প্রসূন ছিন্ন হয় রে আমার।
 তথাপি শুইয়া এবে অস্তিম-শয্যায়,
 গাথিলু চরিত-মালা অর্পিতে তোমায়।
 কবি-বর জয়দেব— বঙ্গের রতন,
 মধুর সঙ্গীতে যার মুগ্ধ ত্রিভুবন।
 সাধারণ ভাবে, রচি চরিত তাঁহার,
 (“হার রে! নয়নে জল আসে বার বার।”)

সাধারণ ভাবে, এই অন্তিম সময়,
অর্পিত তোমার করে। হইয়া সদয়,
আশা করি সমাদরে করিবে গ্রহণ
প্রিয়-জন-দত্ত এই—বতনের ধন।

অভিনয় শেষ এই হইল আমার,
সবনিকা নিপাতত হইবে এনার।
পাড়ল লেখনী এবে অচল হইয়া ;
মনোমত আতিপ্রায়, আর কি বলিয়া
স্বপ্নের পাঠক বব! জানাব তোমায়,
এই শেষ-সংস্থান — “বিদায় বিদায়”।

অবতারিকা ।



এতদিনের পর “জয়দেব-চরিত” স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। যন্ত্রিবন্ধন ইহা লিপিবদ্ধ হয়, পাঠকগণকে এই স্থলে তাহা সংক্ষেপে জানাইতে বাধ্য হইলাম।

কতিপয় বৎসর হইল, পাণ্ডুবিয়াঘাটা-নিবাসী বিজ্ঞোংগাহী শ্রীযুক্ত বাবু শেরীন্দ্র মোহন চাকুব মহোদয় “হিন্দুমেল”-সংক্রান্ত সমাজে অঙ্গীকার করেন, যিনি উৎকৃষ্টরূপে জয়দেবের জীবন-চরিত লিখিতে পারিবেন, তাঁহাকে পঞ্চাশৎ মুদ্রা পারিতোষিক প্রদত্ত হইবে। তদনুসারে আমি “জয়দেব-চরিত” লিপিবদ্ধ করিয়া যথাস্থানে প্রেরণ করি। পরীক্ষক মহাশয়গণ, এখানিকে সর্বোৎকৃষ্ট ও পারিতোষিক-যোগ্য বলিয়া নির্দেশ করিতে শেরীন্দ্র বাবু আমায় অঙ্গীকৃত পুৰস্কার প্রদান করেন। এই সময়ে সঙ্গীত-শাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীযুক্ত ক্ষেত্র মোহন গোস্বামী মহাশয় “গীতগোবিন্দ-গীতাবলির স্ববলিপি” প্রস্তুত করিতে “জয়দেব-চরিত” তাহার সহিত মুদ্রিত

হয়। গোলামী মহাশয় আমার অজ্ঞাতসারে “জয়দেব-চরিতের” কোন কোন স্থান পরিবর্তন পূর্বক উহাকে এক প্রকার বিকৃত-ভাষাপন্ন করিয়া প্রকাশ করেন। এতদ্বিব-
 ক্তন আমি স্বকৃতি অব্যাহত রাখিবার নিমিত্ত “জয়দেব-
 চরিত” স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশ করিতে কৃত-সঙ্কল্প
 হই। কিন্তু শারীরিক ও মানসিক অসুস্থতাবশতঃ এই
 সঙ্কল্প তৎকালে কার্যে পরিণত হইয়া উঠে নাই। এক্ষণে
 অনেকে “জয়দেব-চরিত” পাঠ করিতে আগ্রহ প্রকাশ
 করিতে, পীড়িতাবস্থাতেই উহার অনেক স্থান পরিবর্তিত
 ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া প্রচার করিলাম।

কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি, গ্রন্থ-প্রতিপাত্ত
 বিবরণ সংগ্রহ সময়ে কোন বহুদর্শী মহাপ্রজ্ঞ মহাশয়ের
 নিকট হইতে কিয়দংশে সাহায্য প্রাপ্ত হই। পরে অব-
 সন্ন ক্রমে অনেকগুলি গ্রন্থ পাঠ করিয়া, বিবরণ গুলি-বিত
 দূর জানিতে পারিয়াছি, পুস্তক মধ্যে লিপিবদ্ধ করিতে
 সক্ষম করি নাই। পরন্তু, এবিষয়ে কেবল নিজের প্রতি
 নির্ভর না করিয়া পাঠকগণের বিবেচনার্থ অধীত গ্রন্থ
 গুলির নাম নির্দেশ পূর্বক স্থানে স্থানে তাহার বিবরণ
 সংকলন করিয়া দিয়াছি।

প্রাচীন বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধান, অন্বেষণ-সাধ্য নহে,
 এই বিষয় গুলি মানব-কম্পনা-সম্মত উপায়ে পল্লবিত

হওয়াতে প্রকৃত বিষয়ের উন্নয়ন, একান্ত দুঃস্থ হইয়া উঠিয়াছে। এবিধ সংগ্রহ যে প্রমাদ-শূন্য হইবে এরূপ আশা করা যাইতে পারে না। বিশেষতঃ প্রাচীন বিবরণ সঙ্কলনে এই আমার প্রথম উদ্ভম। সুতরাং “জয়দেব-চরিতে” অনেক ভ্রম লক্ষিত হইতে পারে। সঙ্কদয়গণ রূপা করিয়া আমার সংপথ প্রদর্শন করিলে নিতান্ত উপকৃত ও অনুগৃহীত হইব।

আমি দুশ্চিকিৎস সযক্লৎ-প্লীহ-জ্বর-রোগে আক্রান্ত হওয়াতে এক প্রকার জীবন্ত হইয়া বহিয়াছি। এত-নিবন্ধন, পুস্তক খানি যেরূপ পরিবর্তিত ও পরিবর্জিত করিতে অভিলাষ কবিতাছিলাম, তদনুকরণ করিয়া উঠিতে পারি নাই। সুতরাং ইহাতে কদাচিত্ কোম বিষয়ের অভাব দৃষ্ট হইতে পারে। আমার মনোমধ্যে এই একটী বিশিষ্ট ক্ষোভ রহিল।

গোস্বামী মহাশয়ের মুদ্রিত “জয়দেব-চরিতের” সহিত এই “জয়দেব-চরিতের” অনেক বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হইবে। আমি এই চরিত-সঙ্কলনে যথেষ্ট যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছি, এমন কি, অসংখ্য নিতান্ত পীড়িত থাকিয়াও ইহার অনেকাংশ পরিবর্জিত করিয়া দিয়াছি। ভরসা করি, সামাজিকগণ এই কষ্ট-প্রসূত বিষয়ে একবারে হতাসর হইবেন না।

দীড়িতাবস্থায় এই পুস্তকের বর্ণ-যোজনা-ঘটিত অশুদ্ধি
সংশোধন করা হইয়াছে। এতদ্বিবন্ধন কোঁনি কোন স্থলে
ভ্রম লক্ষিত হইতে পারে। আশা করি, সহৃদয়গণ তদ্বি-
ষয়ে ক্ষমা প্রদর্শন কবিবেন। ইত্যলং পন্নপিতেন।

কলিকাতা
হিন্দুহষ্টেল।
১লা ভাদ্র। সংবৎ ১৯৩০।

শ্রীরঃ—

জয়দেব-চরিত ।

বীরভূমের প্রায় দশকোশ দক্ষিণে অজয় নদের (১) উত্তরস্থ কেন্দুবিলু (২) গ্রামে বঙ্গদেশের সুপ্রসিদ্ধ কবি মহাত্মা জয়দেব জন্ম পরি-

(১) অজয় নদ ভাগীরথীর করদ । “এই নদ ভাগালপুর জেলার দক্ষিণাংশে উৎপন্ন হইয়া প্রথমতঃ সাঁওতাল পরগণার দক্ষিণাংশ দিয়া দক্ষিণ দিকে, তৎপৰ বীরভূম ও বর্দ্ধমান জেলার মধ্য দিয়া পূর্ব দিকে প্রবাহিত হইয়া কাটোয়ার নিকটে ভাগীরথীতে পতিতহইয়াছে ।” (বঙ্গদেশের বিবরণ ।)

(২) “কেন্দুবিলু বীরভূমের প্রধাননগর “সুরি” হইতে নয় কোশ অন্তরে অবস্থিত । এই গ্রামে রাধা-দামোদর নামে

এই করেন (৩) । এই গ্রাম (কেন্দুবিলু) কেন্দুলি নামেই সর্বত্র প্রসিদ্ধ । জয়দেবের পিতার নাম ভোজদেব এবং মাতার নাম বামাদেবী (৪) । ভোজদেব, কান্যকুব্জ-সমুদ্র-পঞ্চ-ব্রাহ্মণের (৫)

একটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছে । বৈষ্ণবদিগের মতে কেন্দু-বিলু পরম পবিত্র স্থান ।”

(“Annals of Rural Bengal.” By W. W. Hunter. Appendix. P. 436.)

(৩) “বর্ণিতং জয়দেবকেন হরৈরিদং প্রবণেন ।

কেন্দুবিলু-সমুদ্র-সমুদ্র-বোহিণী-রমণেন ।”

(গীতগোবিন্দ । তৃতীয় সর্গস্থ প্রথম সঙ্গীতের অষ্টম পরিচ্ছেদ (কলি) ।)

(৪) কাব্য-কলাপ-সম্পাদক পণ্ডিত হরিদাস হীরাচাঁদ-মুদ্রিত গীতগোবিন্দের সমাপিকাতে রাধাদেবী-তনয় বলিয়া জয়দেবের উল্লেখ আছে । কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না । বামাদেবী নামই অপেক্ষাকৃত প্রমাণিক ।

(৫) বঙ্গাধিপ আদিশূর স্বদেশীয় ব্রাহ্মণদিগকে আচার ভ্রষ্ট দেখিয়া পুত্রেকি যাগ সম্পাদনার্থ (কোন কোন মতে

জয়দেব-চরিত । ৩

অন্যতমের সম্ভান ও অপেক্ষাকৃত কুলমান-সম্পন্ন ছিলেন । জয়দেব কোন্ সময়ে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন, তাহার নির্ণয় করা দুর্ধট । লাতীন ভাষায় গীতগোবিন্দের অনুবাদ কর্তা অধ্যাপক লানুন্ অনুমান করেন, জয়দেব খ্রীষ্টীয় সার্ব্বিকাদশ শতাব্দীতে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন । পরন্তু সুপ্রসিদ্ধ চৈতন্যদেবের প্রধান শিষ্য

অনার্য্যি নিবারণার্থ) কান্তকুজবাজ বীরসিংহের নিকট হইতে পাঁচটা ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়াছিলেন । “ক্ষিতীশ-বংশাবলিচরিত” গ্রন্থে লিখিত আছে, একটা গৃহ আদি-শূরের প্রাসাদোপরি পতিত হওয়াতে তিনি তাবি অমঙ্গল নিবারণার্থ মন্ত্র বলে সেই গৃহ ধ্বংস করিয়া তথাৎস দ্বারা হোম করিতে কৃতসম্পন্ন হইলেন । তন্নিবন্ধন পঞ্চ ব্রাহ্মণ আনীত হয় ।

“ভট্টনারায়ণো দক্ষো বেদগর্ভোহথ ছান্দভঃ ।

অথত্রীহর্ব নামাচ কান্তকুজাৎ সমাগতাঃ ॥”

“আদিশূরো নবনবত্যাধিকনবশতীশতাপ্তে পঞ্চ ব্রাহ্ম-
ণানানারায়ণাস ।”

সনাতন গৌড়বাসী লিখিয়াছেন, জয়দেব বঙ্গাধিপতি মহারাজ লক্ষ্মণসেনের (৬) সমসাময়িক

(৬) লক্ষ্মণসেন কোন্ সময়ে গোঁড়ের সিংহাসনে অধি-
রূঢ় ছিলেন, তাহা অত্যাধি স্বক্ষ্মরূপে নির্ণীত হয় নাই।
শ্রুতসিদ্ধ আবুলফাজলের মতে, লক্ষ্মণসেন খ্রীঃ ১১১৬
অব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্ত্ত্ব প্রাপ্ত করেন। কিন্তু ইহা
যুক্তি ও প্রমাণ-সম্পন্ন বলিয়া প্রতীত হইতেছে না। শ্রুতি-
প্রাপ্ত ইতিহাস-বেত্তা মিন্‌হাজউদ্দীন SS খ্রীঃ ১২৬০ অব্দে
পারস্য ভাষায় “তবকাৎনাসরী” নামে এক খানি ইতি-
হাস গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থে, এতদ্দেশে পাঠান-
দিগের রাজ্য বিস্তারের অনেক বর্ণনা আছে। রখতিয়ার-
খিলজীর বঙ্গদেশ-জয়ের সপ্তাধিক পঞ্চাশৎ বর্ষ পরে
মিন্‌হাজউদ্দীন বাঙ্গালার আসিয়া, বর্ণনীয়-বিষয়-সমূহ
সংগ্রহ পূর্বক “তবকাৎনাসরী” লিপিবদ্ধ করেন;
সুতরাং বঙ্গদেশবিজয়সম্বন্ধে তাঁহার বাক্য নিতান্ত প্রামা-
ণিক বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়। এই মিন্‌হাজউদ্দীন লিখি-

SS ইনি “মিন্‌হাজ্জাস্ সিরাজ” নামেও অভিহিত হইয়া থাকেন।
(Vide. “History of India.” By E. Lethbridge and The
Rev. G. U. Pope. Chapter II. Page 81.)

গ্লাছেন, বখতিয়ার খিলিজী, খ্রীঃ ১১০৩ অব্দে বঙ্গদেশ জয় করেন। এই সময়ে “লক্ষ্মণিয়া” নামে একজন অশীতি-বর্ষ-বয়স্ক রাজা নবদ্বীপের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। তিনি স্বীয় জনকের মৃত্যুর পর জগৎগ্রহণ করিয়া অশীতি বর্ষ কাল রাজত্ব করেন*। এই “লক্ষ্মণিয়া” কে? তাহার বিবরণ ঐত-দেশীয় কোন গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কিন্তু ইনি যে বঙ্গদেশীয় সেনবংশের শেব রাজা; মিন্‌হাজুদ্দীনের প্রমাণানুসারে তাহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে। রাজাবলি গ্রন্থে কেশবসেনের পরবর্ত্তী জনৈক রাজার নাম, স্ম অথবা সুরসেন বলিয়া লিখিত আছে। কিম্বদন্তী অনুসারে অশোকসেন নামে ও আবার একজন রাজা গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কিন্তু ইনি কাহার পূর্ববর্ত্তী এবং কাহারইবা পরবর্ত্তী তাহার কোন নির্দেশ নাই। বোধ হয়, “অশোকসেন, স্ম অথবা সুরসেন” এই অভিধানত্রয় উক্ত

*যেখন মহম্মদ বখতিয়ারের (প্রার্থনা করি, তাঁহার উপরে ঈশ্বরের করুণা পতিত হউক) সাহস, যুদ্ধ কোণল ও তৎকর্তৃক রাজ্য-পরাজয়ের সম্বাদ লক্ষ্মণিয়ার নিকট উপস্থিত হয়, তখন তাঁহার রাজধানী “নদীয়ার” ছিল। এই রাজা বিলক্ষণ শাস্ত্র-পারদর্শী এবং অশীতিবর্ষকাল সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। রাজা লক্ষ্মণিয়ার সম্বন্ধে আমি যে একটি ঘটনা জানিতে পারিয়াছি, এস্থলে তাহার উল্লেখ করা দোষাবহ হইবে না। ঘটনাটি এইঃ— যখন রাজা

গের রাজত্বকাল গড়ে এক এক বৎসর করিয়া ধরিলে †
 খ্রীঃ ১১২১ অব্দ, লক্ষ্মণসেনের রাজত্বে চরমসময় বলিয়া প্রতি-
 পন্ন হয় । এদিকে “আইনআকবরী” মতে লক্ষ্মণসেনের
 পিতা “কুলবিধাতা” স্মৃপ্রসিদ্ধ বল্লালসেন, খ্রীঃ ১০৬৬ অব্দে
 রাজ্যপদে অভিষিক্ত হয়েন, এবং “সময় প্রকাশ” নামক
 গ্রন্থে রলিখানানুসারে, তিনি ১০১৯ শকে = খ্রীঃ ১০৯৭ অব্দে
 “দানসাগর” গ্রন্থের প্রণয়ন করেন P । ইহার পর বল্লাল-
 সেন তিন বৎসর জীবিত থাকিলে তদীয় পুত্র লক্ষ্মণসেনের
 রাজ্যারম্ভের কাল, খ্রীঃ ১১০১ অব্দ বলিয়া পরিগণিত হয় ।
 আবুলফাজলের নির্দিষ্ট পূর্বোক্ত সময়ে বিশ্বাস স্থাপন
 করিলে লক্ষ্মণসেনের রাজত্ব কাল পাঁচ বৎসর (১১১৬ হইতে
 খ্রীঃ ১১২১ অব্দ) হইয়া উঠে । কিন্তু লক্ষ্মণের মন্ত্রী হলায়ুধ-
 প্রণীত “ব্রাহ্মণ সর্বস্ব” গ্রন্থের বর্ণনানুসারে উক্ত রাজার
 রাজত্বকাল ৫ বৎসর অপেক্ষা অধিক বলিয়া বোধ হয় ।
 হলায়ুধ অপ্রণীত গ্রন্থে লিখিয়াছেন, লক্ষ্মণসেন তাঁহাকে

† ইহারা এইরূপ অসংকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়াই
 বোধ হয়, মুসলমান লেখকগণ “লক্ষ্মণের সেনকে” “লক্ষ্মণসেনের”
 অব্যবহিত-পরবর্তী বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

‡ “নিখিলচক্রাভিলক-শ্রীবল্লালসেন-দেবেন।

পূর্বে পশ্চিমবঙ্গ-রাজ্যে শকাব্দে দানসাগরে রচিতঃ ॥”

কৈশোরাবস্থায় সভাপণ্ডিত পদে নিযুক্ত করেন; পরে যৌবনাবস্থায় মন্ত্রীপদে বরণ করেন, এবং যৌবনশেষে “ধৰ্ম্মাধিকার” পদ প্রদান করেন PP। এই সকল ব্যাপার দীর্ঘকাল ভিন্ন সম্পন্ন হওয়া অসম্ভাবিত। সুতরাং লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকাল পাঁচবৎসর বলিয়া নির্দ্ধারণ করা একান্ত যুক্তিবিরোধী। এতদ্বিবন্ধন ইদানীন্তন তত্ত্বানুসন্ধায়িগণ আবুলফাজলের মতে আশ্রয়ান্ নাহইয়া ১১০১ হইতে ১১২১ খ্রীষ্টাব্দ, লক্ষ্মণসেনের রাজ্যভোগের সময় বলিয়া

PP. “বভুব তস্তাঃ প্রকৃতৈর্মহানিব, গ্রিবোনিবাসীযতনং হলায়ুধঃ।

যৎকীর্ত্তিরঙোনিধি-বীচিদণ্ড-দোলাপিরোহ-বাসনং বিভর্ত্তি ॥

লক্ষং জন্ম ধনজ্ঞযান্ত্রগবতঃ শ্রীলক্ষ্মণমাপত্তে

রাহুতা লঘুতা নিজস্ব বয়সঃ ॥ মহাপাত্রতা।

শব্দব্রহ্ম কবোদরামলকবটোগোত্তরাঃ সংক্রিয়ৈ-

তাস্তি প্রার্থয়িতব্যমস্ম কৃতিনঃ কিঞ্চিন্ন সাংসারিকং ॥

যেনাসীদজিতই ন সিফুলহবী ধৌতাজ্ঞনাসাং ক্ষিতৌ

যন্তাত্তিমভূম সপ্তভুবনে নানাবিধং বাড্যরং।

দেবঃ স ত্রিজগদস্য মহির্দেঃ শ্রীলক্ষ্মণঃ আপতি

র্নৈতা বস্ম মনীষিতাধিকপুরাঙ্কারোত্তরাঃ সম্পদঃ ॥

বাক্যো খ্যাপিতরাজ-পণ্ডিতপদঃ শ্বেতাংশুবিদ্যোজ্জল-

চ্ছাত্রোৎসিন্ত-মহামহন্তনুপদং দত্তা নবে যৌবনে।

ষষ্ঠৈ যৌবনশেষযোগ্যমখিলম্মা পালনারায়ণঃ,

শ্রীমান্ লক্ষ্মণসেন-দেবত্বপতিধৰ্ম্মাধিকারং দদৌ ॥”

(ব্রাহ্মণসকল)

নির্দেশ করিয়াছেন PPP । (Journ. A. S. B. Part I. No. III. P. 139)

PPP “অম্বষ্ঠ-সম্বাদিকার” সহিত ইহার বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয় । অম্বষ্ঠ-সম্বাদিকার মতে লক্ষ্মণসেন দিল্লীতে দশ বৎসর রাজত্ব করেন । কেণবসেন, লক্ষ্মণসেনের অমুজ এবং মাধবসেন, কেণবসেনের পুত্র ।

তথাহিঃ—

“তেতোলক্ষ্মণসেনোহসৌ সযশ্শিল্পীষবোহতবৎ ।
সমপয়ন্তু রাঢ়াদিসাজস্বৎ কেণবেহমুজে ॥

সাম্রাজ্যং লক্ষ্মণমপি খচন্দ্রাদং ততঃপবৎ ।

কেণবন্ত রসাক্ষাদং রাঢ়াদৌ মাধবো বৃপঃ ॥

‘দিল্ল্যাং তেন প্রকাবৈণ কেণবে ত্রিদিবংগতে ।

তৎপুত্রো মাধবঃ সম্রাট্ শান্তোদাস্তশ্চ ধার্মিকঃ ॥”

(অম্বষ্ঠ-সম্বাদিকা । ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ) ।

“অম্বষ্ঠ-সম্বাদিকা” তাদৃশ প্রামাণিক গ্রন্থ নহে । সুতরাং এই মত অন্যান্য মতের বিরোধী হইলেও তাদৃশ ক্ষতির সম্ভাবনা নাই ।

পরন্তু সঙ্গীতাধ্যাপক শ্রীযুত ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী, ইতিহাস-প্রণেতা শ্রীযুত মার্শম্যান সাহেবের মতানুবর্তী হইয়া খ্রীঃ ১২০০ অব্দ লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকাল বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । এটি সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় । মার্শম্যান সাহেবের লিখন-ভুলীতে স্পষ্ট প্রতীত হয়, তিনি মুসলমান ইতিহাস লেখকদিগের “লক্ষ্মণিয়ার” সহিত লক্ষ্মণসেনের অভিন্ন কল্পনা করিয়াছেন । বোধ হয় ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীও এই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন । অন্যথা তিনি মার্শম্যা-

(৭) । বস্তুতঃ লক্ষ্মণসেনের সভামণ্ডপের দ্বারে প্রস্তর-কলক-খোদিত যে একটি শ্লোক (৮) আছে, তদদর্শনে জানিতে পারা যায়, জয়দেব উক্ত রাজার পঞ্চরত্ন-সভার অন্যতম রত্ন ছিলেন । ঐ শ্লোকে অপর যে কএকটি

(৭) লেখত্রীজ ও পোপ প্রণীত “ভারত ইতিহাসের” সহিত এবিষয়ের একতা দৃষ্ট হয় । উক্ত ইতিহাসে লিখিত আছে জয়দেব, খ্রীঃ দ্বাদশশতাব্দীতে “গীতগোবিন্দ” মহাকাব্যের প্রণয়ন করেন ।” (Vide “History of India.” By E. Lethbridge and The Rev. G. U. Pope Chapter I. P. 52)

(৮) “গোবর্দ্ধনশ্চ শরণে জয়দেব উমাপতিঃ ।

কবিরাজশ্চ রত্নানি সমিতৌ লক্ষ্মণশ্চ ॥”

(সঙ্গীতসার । ৩০ পৃষ্ঠা ।)

মের মতামুসাবে খ্রীঃ ১২০০ অব্দ, লক্ষ্মণসেনের রাজত্বকাল বলিয়া নির্দেশ করিয়াই তুর্কীস্রাব অবলম্বন করিতেম না ।

(J. C. Marshman's “History of Bengal” Sec II. P. 7 and 8 ও কেরমোহন গোস্বামি-প্রণীত “সঙ্গীতসার ।” ৩০ পৃষ্ঠা দেখ ।)

পণ্ডিতের নাম লিখিত আছে, 'জয়দেবপ্রণীত গীতগোবিন্দের প্রারম্ভেও তাঁহাদিগের নাম ও গুণাগুণের পরিচয় জানিতে পারা যায় (৯)। জয়দেব, লক্ষ্মণসেনের সভায় বর্তমান না থাকিলে তৎপ্রণীত গ্রন্থে, অন্য নাতিপ্রসিদ্ধ-চারিত্র্যত্বের গুণাগুণের পরিচয় থাকা সর্বতোভাবে অসম্ভব হইত। এই সমস্ত প্রমাণ দ্বারা পূর্বোক্ত সনাতন গোস্বামীর মত দৃঢ়তর হইতেছে বটে, কিন্তু অন্যান্য প্রমাণের সহিত ইহার ঐক্য হইতেছে না। যেহেতু, জয়দেবের জীবন-চরিত-সম্বন্ধীয় বিবরণ মধ্যে মহারাজ লক্ষ্মণসেনের সভায় অবস্থানের কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কেবল ইহাই নির্দিষ্ট আছে যে, জয়দেব দক্ষ্য-কর্তৃক হত-সর্বস্ব হইয়া কোন রাজার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইনি কোন্ দেশের

(৯) “বাচঃ শল্পবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুদ্ধিং গিরাতঃ,
জানীতে জয়দেব এব শরণঃ শ্লাঘ্যো ভূরুহজ্ঞতে ।
শৃঙ্গারোত্তর-সৎপ্রমেন্নবচনৈরাচার্য্যগোবর্দ্ধন-
স্পর্শী কোহপি ন বিজ্ঞাতঃ অতিধরো ধোয়ী কবিক্ষাপতিঃ ॥”

রাজা, এবং ইহার নামই বা কি, তাহার কোন উল্লেখ নাই। অপিচ, কোন কোন মতে, জয়দেব স্বনাম-খ্যাত-সম্প্রদায়-প্রবর্তক রামানন্দের মতাবলম্বী ছিলেন (১০)। এই রামানন্দ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কি পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রাদুর্ভূত হয়েন (১১)। কেহ কেহ সম্প্রদায়-প্রবর্তয়িতা রামানন্দকে রামানুজের (১২) শিষ্য বলিয়া জানেন। কিন্তু ইহা কোনও প্রকারে

(১০) Asiatic Researches. VOL. XVI. "A sketch of the Religious sects of the Hindus.", By H. H. Wilson.

“ভারতবর্ষীয় উপাসক উপাসক সম্প্রদায়”।

১ম ভাগ। ২৮-ও ২৯ পৃষ্ঠা।

“Travels of a Hindoo” VOL. I. P. 56.

(১১) Asiatic Researches. VOL. XVI. P. 37.

(১২) স্মৃতিকালভ্রমের মতে, রামানুজ ১০৪৯ শকাব্দে (খ্রীঃ ১১২৭ অব্দে) বর্তমান ছিলেন। কর্ণেল মেকেঞ্জী সাহেব অনুমান করেন, তিনি (রামানুজ) খ্রীঃ ১০০৮ অব্দে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন (Asiatic Researches VOL. IX.

সুপ্তি-সিদ্ধ বোধ হয় না। রামানুজের শিষ্য-
প্রণালীর, যেসকল রূতান্ত প্রচলিত আছে, তদনু-
সারে রামানন্দ, রামানুজের পরম্পরা-গত শিষ্য-

(P. 270.) । ডাক্তার বুকানন্-সংগৃহীত বিবিধবিবরণ
সমূহে খ্রীঃ ১০১০ ও ১০২৫ অব্দ রামানুজের আবির্ভাবের
সময় বলিয়া নির্দিষ্ট আছে (Buchanan's Mysore
VOL. II. P. 80.) । এবং অন্যস্থলে খ্রীঃ ১০১৯ অব্দও
লিখিত দৃষ্ট হয় (Ibid. Chapter III. Page 413.) ।
শিষ্যলিপিসমূহের প্রমাণে, রামানুজ ১০৫০ শকে
(খ্রীঃ ১১২৮ অব্দে) বিদ্যমান ছিলেন (Ibid) । কণ্ঠটি
রাজাদিগের চরিত্র-বর্ণনায় লিখিত আছে, চোলাধিপতি
ত্রিভুবন চক্রবর্তী ৪৬০ ফসলীতে অর্থাৎ ৯৭৪ বা ৭৫ শকে
জীবিত ছিলেন । রামানুজ আচার্য্য সেই রাজার পুত্র বাগ-
পাণ্ড্য লোকের সমকালবর্তী ছিলেন (Journ. A. S. B.
VOL. VII. P. 128.) । ঐ পুস্তকে ইহাও লিখিত আছে,
৯০৪ শকে (খ্রীঃ ১০১৭ অব্দে) রামানুজ আবির্ভূত হইলেন
(Ibid) । কর্ণেল উইল্কস সাহেবের সংগৃহীত প্রমাণ সমূহ
দর্শনে অনুমান হয়, রামানুজ ১১০৪ শকে (খ্রীঃ ১১৮২ বা ৮০
অব্দে) জীবিত ছিলেন (Wilk's History of Mysore

জয়দেব-চরিত । ১৫

শ্রেণীর মধ্যে চতুর্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হইল (১৩) । যথা ; রামানুজের শিষ্য দেবানন্দ, দেবানন্দের শিষ্য হরিনন্দ, হরিনন্দের শিষ্য রাঘবানন্দ ও রাঘবানন্দের শিষ্য রামানন্দ (১৪) । এই বাক্যে বিশ্বাস করিলে রামানন্দ খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতা-

VOL I. P. 41, note and appendix.) । এই সমস্ত প্রমাণের মধ্যে শেষোক্ত প্রমাণই অপেক্ষাকৃত বলবৎ বোধ হইতেছে । অতএব খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে (শকাব্দের একাদশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে) রামানুজের আবির্ভাব হয়, এবং খ্রীঃ দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে তিনি সম্প্রদায় প্রবর্তকরূপে বিখ্যাত হইলেন, একথা প্রমাণ-সিদ্ধ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে ।

(১৩) ১৭৭০ শকের “তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা” । এবং তৎপর প্রচারিত “ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” । প্রথম ভাগ । ১৯ পৃষ্ঠা ।

(১৪) ভক্তমালের সহিত ইহার কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য আছে । ভক্তমাল-মতে, প্রথম রামানুজ, দ্বিতীয় দেবাচার্য্য, তৃতীয় রাঘবানন্দ ও চতুর্থ রামানন্দ ।

কীর লোক বলিয়া প্রতিপন্ন হইলেন । কিন্তু এতী
আবার অন্যভাবে যুক্তি-সিদ্ধ বলিয়া প্রতীত
হইতেছে না । কারণ, রামানন্দের শিষ্য কবীর,
খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে সম্প্রদায় প্রবর্তকরূপে
বিখ্যাত ছিলেন (১৫) । সুতরাং তদীয় গুরু রামা-
নন্দের, খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে, কি
পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বর্তমান থাকা অধিক-
তর সম্ভাবিত (১৬) । জেনারেল কনিংহাম, গেওরা-
উন্ (গজারন্) দেশের রাজা ও রামানন্দের শিষ্য
পিপাজীর (১৭) সময়-নিরূপণ-পত্রিকা হইতে

(১৫) কবীর, পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে আবির্ভূত হইয়া
ছিলেন । “Asiatic Researches.” VOL XVI.
P. 56.

(১৬) রামানন্দ পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে আবির্ভূত
হইরাছিলেন । “Travels of a Hindoo.” VOL. I.
P. 56 & 57.

(১৭) ইনি (পিপাজী) খ্রঃ ১৩৬০ এবং ১৩৮৫ অব্দের
মধ্যবর্তী সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন । “Travels of a
Hindoo.” VOL. I, P. 57.

গণনা পূর্বক খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ, সামান্যদের আবির্ভাবের সময় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (১৮)। এই প্রমাণানুসারে বোধ হয়, জয়দেব পঞ্চদশ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন। পরন্তু ইতিহাসবেত্তা শ্রীযুত এল্ফিনষ্টোন সাহেব, স্বপ্রণীত ভারত-ইতিহাসে, জয়দেবকে চতুর্দশ শতাব্দীর লোক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। (১৯) কিন্তু তিনি প্রমাণ ও বিশিষ্ট যুক্তি দ্বারা স্বমত দৃঢ়তর করেন নাই। তাহা হউক, যদি প্রাচীন অনুকারক রচয়িতৃগণকে, অনুকৃত রচনার স্বপ্নাব্যবহিত বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে নিম্নলিখিত প্রমাণানুসারে এল্ফিনষ্টোনের মত কথঞ্চিৎ গ্রাহ্য হইতে পারে। বৈষ্ণবদাস-সঙ্কলিত পদকম্পিতর

(১৮) "Travels of a Hindoo." VOL. I. P. 57.

(১৯) Hon. Mountstuart Elphinstone's "History of India". Book III. Chap: VI. P. 172.

এক স্থলে লিখিত আছে, চৈতন্যদেব ; জয়দেব, বিদ্যাপতি প্রভৃতি কবিগণের রচিত পদাবলি শ্রবণ করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছিলেন (২০) । ইহাতে স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে, জয়দেব ও বিদ্যাপতি প্রভৃতি, চৈতন্যের পূর্বে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন । বিদ্যাপতি যেরূপ চৈতন্য অপেক্ষা প্রাচীন ; সেইরূপ জয়দেবও বিদ্যাপতি অপেক্ষা প্রাচীন । কারণ, বিদ্যাপতি এক স্থলে জয়দেবের রচনার অবিকল ভাব লইয়া একটি গীতিকা লিখিয়া গিয়াছেন (২১) । জয়দেব, বিদ্যাপতির পূর্বসাময়িক না হইলে এরূপ অনুকরণ নিতান্ত অসম্ভব

(২০) “জয় জয়দেব কবিশ্রুতি-শিরোমণি বিদ্যাপতি রসধাম ।

জয় জয় চণ্ডীদাস রসশেখর অখিল ভুবনে অনুপাম ॥

যাকর রচিত মধুররস নিরমল গজ-পদ্মময় গীত ।

প্রভু মোর গৌরচন্দ্র আশ্বাদিনা রায় অরূপ সহিত ” ॥

(পদকল্প-তক)

(২১) বিরহ-বিধুর কৃষ্ণ, আক্ষেপ-সহকারে অন্যকে সর্বো-
ধন পূর্বক বলিতেছেন :—

“হৃদি বিষলতাহারো নায়ং ভুজঙ্গমনায়কঃ,
কুবলয়-দল-শ্রেণী কণ্ঠে ন সা গরলদ্ব্যতিঃ ।
মলয়জরজো নেদং ভ্রম্য প্রিয়াবিরহিতে ময়ি,
প্রহর ন হরভ্রান্ত্যানঙ্গ ! ক্রোধা কিমু ধাবসি ॥”

(গীতগোবিন্দ । তৃতীয় সর্গ)

জয়দেব-কৃত উক্ত কবিতার ভাব লইয়া, বিজ্ঞাপতি
লিখিয়াছেন:—

“কতি হুঁ মদন তনু দহসি হামারি ।
হাম নহ শঙ্কর হুঁ বর-নারী ॥
নাহি জটা ইহ বেণী-বিতঙ্গ ।
মালতী-মাল শিরে নহ গঙ্গ ॥
মোতিমবন্ধমৌলি নহ ইন্দু ।
ভালে নয়ন নহ সিন্দুরবিন্দু ॥
কণ্ঠে গরল নহ মৃগমদসার ।
নহ ফণিরাজ উরে মণিহার ॥
নীল-পটাস্বর নহ বাঘছাল ।
কেনিকমল ইহ না হয় কপাল ॥
বিজ্ঞাপতি কহে এ হেন সুচ্ছন্দ ।
অঙ্গে ভসম নহ মলয়জ-পঙ্ক ॥”

জয়দেবের এই ভাব এত প্রচরজ্ঞপ হইয়া উঠে যে, অপেক্ষাকৃত নব্যসময়ের প্রসিদ্ধ “কবিওয়াল” রামবসুও উহার অনুকরণে ত্রুটি করেন নাই । যথা;—

মইড়া—“হর নই হে, আমি যুবতী ।

কেন জুততে এলে রতি-পতি ॥

কোরোনা আমার দুর্গতি ।

বিচ্ছেদে লাগ্য, হোয়েছে বিবর্ণ,

ধোরেছি শঙ্করের আকৃতি ॥

চিভেন—ক্ষীণ দেখে অঙ্গ, আজ অনঙ্গ,

একি রঙ্গ হে তোমার ।

হর ভ্রমে শরাঘাত, কেন করিতেছ বারে বার ॥

স্খিন্ন ভিন্ন বেশো, দেখে কও মহেশো,

চেননা পুরুষো প্রকৃতি ॥

অন্তরা—হায় শব্দ-অরি, ভেবে ত্রিপুরারি,

বৈরী হ'ওনা আমার ।

বিচ্ছেদে এদশা, বিগলিত-কেশা,

নহে এতো জটাতার ॥

চিভেন—কণ্ঠে কানকুট নহে, দেখ পোরেছি নীলরতন ।

অকণ্ঠে হোল নয়ন, কোরে পতি-বিরহে রোদন ।

এ অঙ্গ আমারো, ধূলায় ধূসরো,

মাখি নাই মাখি নাই বিভূতি ॥”

বিত হইত। চৈতন্যদেব ১৪০৭ শকে (খ্রীঃ ১৪৮৫ অব্দে) প্রাহুভূত হইয়াছিলেন (২২) ; এবং বিদ্যাপতি ইহার শতাধিক বৎসর পূর্বে, অর্থাৎ ১৩০০ শকে (খ্রীঃ ১৩৭৮ অব্দে) অথবা তৎসম্মিত সময়ে বর্তমান ছিলেন (২৩) । এই গণনানুসারে, খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জয়-

(২২) “শাকে চতুর্দশশতে রবিবাজি-যুক্তে,

গৌরো হরি ধরনিমগ্নল আবিবানীৎ ।”

(চৈতন্য চন্দ্রোদয় ।)

(২৩) বিদ্যাপতি কোন সময়ে প্রাহুভূত হইয়াছিলেন, তাহার নির্ণয় করিতে পারা যায় না । অনেকে অনুমান করেন, তিনি চৈতন্যদেবেব শতাধিক বৎসর পূর্বে জন্ম-পরিগ্রহ করিয়াছিলেন । এই অনুমানানুসারেই ১৩০০ শক, বিদ্যাপতির আবির্ভাবের সময় মীলিয়া নির্দিষ্ট হইল । বিদ্যাপতিকৃত পদাবলির ভণিতায়, শিবসিংহ নামক কোন রাজার নাম ব্যতিরিক্ত অত্র কোনও বিবরণ পাওয়া যায়নাঃ—

“কবি বিদ্যাপতি ইহ রস জানে ।

রাজা শিবসিংহ লছিমা পরাণে ॥”

(পদকল্প-তক । ২৬৫)

দেবের আবির্ভাব অসম্ভাবিত নয় । অপিচ, জয়দেবের রচনা, সংস্কৃত ও বাঙ্গালার মধ্যবর্তিনী । জয়দেব স্বীয় মহাকাব্যে যে সকল চন্দ্রের অবতারণা করিয়াছেন, তাহা প্রাচীনকালীন কোনও সংস্কৃত গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না । বোধ হয় জয়দেব-প্রবর্তিত-চন্দ্রের অনুকরণেই বাঙ্গালাপয়ার ও ত্রিপদীর উৎপত্তি হইয়াছে । (২৪) বস্তুতঃ গীত-

“ভগ্নয়ে বিজ্ঞাপতি অপরূপ মুরতি রাধারূপ অপারা ।

রাজা শিবসিংহ রূপ-মারায়ণ একাদশ অবতারা ॥”

(পদকল্প-তক । ২৮৩)

(২৪) নিম্নলিখিত কতিপয় সঙ্গীত দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হইবে, বাঙ্গালা-পয়ার ও ত্রিপদী, গীতগোবিন্দ-গীতাবলির চন্দ্রেরই অনুকরণ মাত্র । তাহা হিঃ—

“মরস-মল্লমপি, মলয়জ-পঙ্কজ ।

পদ্মতি বিবমিব, বপুবি সশঙ্ক ।

খসিতপবন মনু, -পম পরিণাহয় ।

বদনদহন মিব, বহতি সদাহয় ॥”

(গীতগোবিন্দ । চতুর্থ সর্গ ।)

জয়দেব-চরিত । ১৭ ২৩

গোবিন্দগীতাবলি, যেরূপ বঙ্গীয় কামিনীজনের
কমনীয়-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত শ্রুতিবিনোদন বাক্যে
এখিত হইয়াছে, তাহাতে প্রতীয়মান হয়, জয়-
দেবের সমকালে বাঙ্গালা ভাষা এক প্রকার
প্রচুরদ্রুপ হইয়া উঠিয়াছিল। “চল সখি কুঞ্জং”

এই ছন্দোবদ্ধসঙ্গীত মাত্রা-গণনানুসারে রচিত হই-
য়াছে। ইহার অষ্টম মাত্রার পর যতি ও উভয় অর্কের শেষ-
বর্ণে মিল দৃষ্ট হইতেছে। অতএব বলা যাইতে পারে, এই
গীতময় রূপ হইতেই বাঙ্গালা পয়ারের স্রষ্টি হইয়াছে।

ত্রিপদী। যথা;—

“পততি পতন্ত্রে, বিচলতি পত্রে,

শঙ্কিতভবত্বপমানং ।

রচয়তি শয়নং সচকিত-নয়নং,

পশ্যতি তব পদ্মানং ॥

মুখরমধীরং, ত্যজমঞ্জীরং,

রিপুমিব কেলিসুলোলং ।

চল সখি কুঞ্জং, সতিমিরপুঞ্জং,

শীলয় নীলমিচোলং ॥”

(গীতগোবিন্দ । প্রথম সর্গ ।)

প্রভৃতি বাক্য এবিষয়ের প্রধান দৃষ্টান্ত স্থল ।
 এই বাক্যের অন্তর্স্থিত স্তম্ভস্বারের লোপ করিলে,
 উহা বাঙ্গালা ভাষার সহিত অভেদ হইয়া যায় ।
 কোন সময়ে বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি হয়, তাহার
 নির্ণয় করা অতি দুঃসাধ্য । “এসিয়াটিক-সোসাই-
 ইটীতে” “ত্রিপুরা-রাজাবলি” নামে একখানি
 বাঙ্গালা পুস্তক সংরক্ষিত আছে । উহা নয়শত
 বৎসরের প্রাচীন বলিয়া কথিত (২৫) । সুতরাং
 ইহার পূর্বেও বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি হইয়াছিল,
 স্বীকার করিতে হইবে । কেহ কেহ খ্রীষ্টীয় নবম
 কি দশম শতাব্দী, (২৬) বঙ্গভাষার উৎপত্তিকাল

[২৫] “সাহিত্য-প্রবেশ” । বঙ্গভাষাপ্রকরণ ।

[২৬] তন্ত্রশাস্ত্রে বঙ্গীয় বর্ণমালার বর্ণনা [১] দেখিয়া,
 অনেক বাঙ্গালা ভাষাকে নিতান্ত প্রাচীন বলিয়া মনে

(১) “অধুনা সম্প্রবক্ষ্যামি ককারভবমুত্তমং ।

স্বামবেথা ভবেদ, ব্রজা বিকু ন ক্ৰিণয়েথিকা ॥

অধোবেথা ভবেদ, রুদ্রো যাত্রা সাক্ষাৎ সরস্বতী ।

কুণ্ডলী অক শাকার। যথো পুনঃ সরস্বতী ॥

বলিয়া নির্দেশ করেন (২৭)। এই ভাষাবিৎ পণ্ডিত-
দিগের মতে বঙ্গভাষা অবস্থাত্রয়-সম্পন্ন। তন্মধ্যে
উৎপত্তি-কাল ইহাতে, ১৪০৭ শক (খ্রীঃ ১৪৮৫

করিতে পারেন। কারণ, যাবতীয় তত্ত্বশাস্ত্রই শিবপ্রোক্ত
ও নিতান্ত প্রাচীন বলিয়া সর্বত্র প্রচলিত। কিন্তু বস্তুতঃ
তত্ত্বশাস্ত্র অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ—এত আধুনিক যে,
কোন কোন তত্ত্বে ইউরোপীয়লোক ও লণ্ডন নগরের নির্দেশ
দেখিতে পাওয়া যায়*। স্বপ্রণীত-গ্রন্থ শিবপ্রোক্ত
বলিয়া প্রচার করিলে, তাহা জনসমাজে মাননীয় ও অদরণীয়
ইহঁবে বলিয়াই বোধ হয় তত্ত্বকারগণ ঐরূপ নির্দেশ কবিয়া
গিয়াছেন।

[২৭] “বাক্সালা ভাষা ও বাক্সালা সাহিত্য বিষয়ক
প্রস্তাব”। ৩ ও ২৪ পৃষ্ঠা দেখ।

উর্দ্ধকোণে স্থিতা কামা ব্রহ্মশক্তিঃ সীতাতঃ ।
বামকোণে স্থিতা জ্যোষ্ঠা বিষ্ণু শক্তিবিত্তোরিতা ।
দক্ষকোণে স্থিতা বিন্দু রোদ্রী সংহারকারিণী ।
ত্রিকোণমেতৎ কথিতং” ইত্যাদি ।

(কামদেবু তত্ত্ব ।)

- “পূর্বায়াযে নবনতং বড়শীতিঃ প্রকীর্তিতঃ ।
ক্ষিরদভাষনঃ তত্ত্বান্তেষাং সংসিধনাদ্ভুবি ॥
অধিপা মণ্ডলানাঞ্চ সংগ্রামেষু পরাজিতাঃ ।
ইংরেজা নব যট্ পঞ্চ লঙ্কাজাশ্চাপি ভাবিনঃ ॥”

(মেরুতত্ত্ব ।)

২৬ জয়দেব-চরিত ।

অর্থে) পর্য্যন্ত ইহার প্রথমাবস্থা (২৮) । জয়দেব বাঙ্গালা ভাষার এই প্রথমাবস্থার বর্ত্তমান ছিলেন। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে; জয়দেব, বিদ্যাপতি ও চৈতন্যদেবের পূর্ব-সাময়িক। স্মৃতরাং ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধ, কি চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভ, তাঁহার উৎপত্তি কাল বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে। যাহা হউক; অনেকেই কেবল অনুমানের বশবর্তী হইয়া প্রস্তাবিত বিষয়ের সময় নির্দেশ করিয়াছেন। নির্দিষ্ট কোন সময়ই আশানুরূপ প্রমাণ-গর্ভ নহে। স্মৃতরাং এতদ্বিষয়ে মাদৃশজনের বাগ্‌জাল বিস্তার করা নিরবচ্ছিন্ন প্রগলভতা প্রদর্শন মাত্র। তবে যদি প্রাচীন পণ্ডিতের মতই অপেক্ষাকৃত আদরনীয় হয়, তাহা হইলে সনাতন গোস্বামীর নির্দিষ্ট সময়কেই বিশ্বাস করা কর্তব্য।

জয়দেবের বাল্যাবস্থার বিবরণ নিতান্ত অপ-

[২৮] “বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিবরণ প্রস্তাব” । ২৬ পৃষ্ঠা ।

রিজেক্ট। কেহ কেহ (২৯) লিখিয়াছেন, জয়দেব (গীতগোবিন্দকার) পাঠদশায় এক এক পক্ষান্তে স্বীয় গুরুর মিকট পাঠ গ্রহণকরিতেন বলিয়া “পক্ষধর মিশ্র” নামে অভিহিত হইলেন। “সাংখ্য-প্রবচন-ভাষ্যের” ভূমিকায় শ্রীযুত ফিট্‌জ্‌ এডওয়ার্ড হল্‌ সাহেব ও এই জয়দেবকে “পক্ষধর মিশ্র” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (৩০)। কিন্তু “পক্ষধর মিশ্র” গীতগোবিন্দকার জয়দেবের উপাধি নহে। এটা প্রসন্নরাঘবকার জয়দেবেরই উপাধি। গীতগোবিন্দকার এবং প্রসন্নরাঘবকার, উভয়েই বিভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন। প্রসন্নরাঘব-কর্তা জয়দেব, স্বীয় নাটকের প্রস্তাবনায় আপনাকে “তार्কিক” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (৩১)। “চিন্তামণির

[২৯] কাব্যকলাপ-সম্পাদক পণ্ডিত হরিদাস হীরাচাঁদ ।

[৩০] উক্ত ভূমিকার ৬৩ পৃষ্ঠা ।

[৩১] “——নব্বয়ং প্রমাণ-প্রবীণোহপি জায়তে ।
তদিহ চন্দ্রিকাচণ্ডাপরোরিব কবিতাতার্কিকতরোরেকাধি-
করণতামালোক্য বিন্মিতোহস্মি ।”

(প্রসন্নরাঘবের প্রস্তাবনা ।)

২৮ জয়দেব-চরিত ।

আলোক” (শব্দখণ্ড) নামক ন্যায়-গ্রন্থের টীকা,
 “পক্ষধর মিশ্র”-কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে (৩২) ।
 সুতরাং “পক্ষধর মিশ্র” প্রসন্নরায়-ব-কর্তা জয়-
 দেবের উপাধি বলিয়া নির্দেশ করাই অপেক্ষাকৃত
 যুক্তি-সিদ্ধ । গীতগোবিন্দ-কর্তা জয়দেবের ন্যায়-
 গ্রন্থপ্রণয়নের প্রমাণ, কোন স্থানে প্রাপ্ত হওয়া
 যায় না । ন্যায়-নিরূপ-মতির কঠোর লেখনী
 হইতে গীতগোবিন্দসদৃশ সুললিত-কাব্য বিনির্গত
 হওয়া সম্ভাবিত নহে ।

জয়দেব অচিরাৎ সংসারাত্মনে বিরাগী হইয়া
 পরিত্রাজকতায় নিযুক্ত হইলেন । কতিপয় ব্যক্তি
 তাঁহার শিষ্যত্বও গ্রহণ করে । জয়দেব গৃহপরি-
 ত্যাগপূর্বক শিষ্যগণ-সমভিব্যাহারে নানা স্থান
 পরিভ্রমণ করিয়া ধর্ম ঘোষণা করিতে লাগিলেন ।
 সুবিধিত চৈতন্যদেব জাতিভেদ উচ্ছেদ করিয়া

[৩৩] “যজ্ঞপত্ন্যপাধ্যায়ছাত্রঃ পক্ষধরমিশ্রশিষ্টভ্রামণেরা
 লোককারঃ ।”

(শব্দকল্পদ্রুম । দ্বিতীয় খণ্ড । ১৭৯১ পৃষ্ঠা ।

যে সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন; জয়দেবও সেইরূপ সম্প্রদায় নিবদ্ধ করিতে সৰ্বিশেষ প্রয়াসবান্ হইয়াছিলেন। যাহাঁহউক, জয়দেব সম্প্রদায় প্রবর্তয়িতা অপেক্ষা কবিনামেই অধিকতর প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছেন।

জয়দেবের বিবাহ-বিবরণ নিতান্ত অদ্ভুত। একজন ব্রাহ্মণ অনপত্যতা নিবন্ধন বহুকাল জগন্নাথদেবের আরাধনা করিয়া একটী কন্যা লাভ করেন। ব্রাহ্মণ, হুহিতার নাম পদ্মাবতী রাখিয়া যথাবিধি লালন পালন করিতে লাগিলেন। অনন্তর বিবাহযোগ্যকালে আত্মজাকে জগন্নাথদেবের নামে উৎসর্গ করিতে কৃতসঙ্কপ্ত হইয়া পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গমন করিতেছিলেন; পথিমধ্যে জগন্নাথ কর্তৃক প্রত্যাদিষ্ট হইলেন যে, “জয়দেব নামে আমার একজন সেবক, সম্প্রতি গৃহ পরিত্যাগ করিয়া স্বক্ষতল আশ্রয় করিয়াছেন। তাঁহাকেই তুমি স্বহুহিতা সম্প্রদানকর।” ব্রাহ্মণ এই আদেশানুসারে আত্মজামহ জয়দেবের নিকট উপস্থিত হইলেন। যতিবেশধারী জয়দেব গার্হস্থ্যশ্রম পরি-

৩০ জয়দেব-চরিত ।

ত্যাগ করিয়াছিলেন ; সুতরাং দারপরিগ্রহ করিতে
মিতান্ত্র অনিচ্ছা প্রকাশ করিতে লাগিলেন । কিন্তু
ব্রাহ্মণ তাহাতে কণপাত নাকরিয়া কুমারীকে তাঁহার
(জয়দেবের) নিকট রাখিয়া প্রস্থান করিলেন ।
জয়দেব কিঙ্কর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া কামিনীকে তদীয়
অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করিলে, পদ্মাবতী উত্তর করি-
লেনঃ—“ যখন আমি পিতৃ-গৃহে ছিলাম, তখন
কেবল তাঁহারই আজ্ঞানুবর্তী হইয়া কালক্ষেপ
করিয়াছি । কিন্তু এক্ষণে তিনি আমাকে আপনার
হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন । অতএব আপনার
সেবা ও তুষ্টিসাধন ব্যতীত আমার কোন কর্তব্যান্তর
নাই । আপনি পরিত্যাগ করিলেও আমি আপ-
নার চরণ-সেবিকা হইয়া থাকিব ” (৩৩) । জয়দেব

[৩৩] “পিতা সমর্পিল আর জগন্নাথ-আজ্ঞা ।

“ তুমি মোর আমি মোর এইত প্রতিজ্ঞা ॥

তুমি যদি কর ত্যাগ আমি না ছাড়িব ।

কার্যমোহাবাক্যে তব চরণ-সেবিব ॥”

(ভক্তমালা । দ্বাদশখান্দা ।)

উপাস্যস্তুরাভাবে পদ্মাবতীর পাণিগ্রহণ, পূর্বক গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন । কথিত আছে, এই সময়ে তিনি আরাধ্য নারায়ণ-বিগ্রহ স্বগৃহে প্রতিষ্ঠাপিত করেন ।

মহাত্মা জয়দেব, বিধিনির্ধকবশতঃ এইরূপে গৃহস্থাত্ম্য অবলম্বন পূর্বক স্বীয় কবিত্বরত্নের-নিকষভূত “গীতগোবিন্দ” মহাকাব্য রচনা করেন । পণ্ডিত হরিদাস হীরাচাঁদ, সমুদ্রিত-গীতগোবিন্দের ভূমিকায় লিখিয়াছেন ; জয়দেব, “গীতগোবিন্দ ” ব্যতীত, “চন্দ্রালোক ” অলঙ্কার, “প্রসন্নরাঘব ” নাটক এবং একখানি সামান্য ন্যায়গ্রন্থের টীকা প্রণয়ন করিয়াছেন । একথা সম্পূর্ণ অশ্রেয় । “চন্দ্রালোক ” অলঙ্কার গীষ্মবর্ষপ্রণীত (৩৪) । “প্রসন্নরাঘব ” নাটক যে অন্যএক জয়দেবের কৃত, এবং সেই জয়দেবই যে নৈয়ামিক ছিলেন, তাহা এই প্রস্তাবের স্বলাস্তরে প্রতিপন্ন করা হই-

[৩৪] পণ্ডিত মহেশ চন্দ্র ন্যায়রত্ন-মুদ্রিত কাব্যপ্রকাশ-ভূমিকার ৩ পৃষ্ঠা ।

যাচ্ছে। বিশেষতঃ প্রসন্নরাঘবকার জয়দেব, স্বপ্র-
ণীত নাটকের প্রস্তাবনায়, বিদর্ভ-নগরবাসী ও
মহাদেব-তনয় বলিয়া আপনার পরিচয় দিয়াছেন
(৩৫)। সুতরাং এই জয়দেবের সহিত কেন্দু-
বিলু-প্রভব ভোজদেব-তনয় জয়দেবের অভেদ
কল্পনা করা যাইতে পারেনা। “গীতগোবিন্দ”
ও “প্রসন্নরাঘবের” রচনা দেখিলেই বোধ হয়,
এই দুইগ্রন্থ একজনের লেখনী-বিনির্গত নহে।
কেবল নামের সৌসাদৃশ্যানুসারেই “প্রসন্নরাঘব,”
গীতগোবিন্দকার জয়দেবের রচিত বলিয়া, বিদর্ভ-
বাসী জয়দেবের কবিকীর্তি লোপ করা নিতান্ত
অন্যায় ও অযৌক্তিক।

জয়দেব পত্নীসহ কিছুকাল গৃহে অবস্থান

(৩৫) “বিলাসো বদ বাচামসমরস-নিষ্যন্দ-মধুরঃ
হুরলাকী-বিদ্যধর-মধুর-ভাবং গামরতি ।
কবীন্দ্রঃ কোণ্ডিন্যঃ স তব জয়দেবঃ অবগম্যো
রঘাসীদাতিথঃ ন কিসিহ মহাদেব-তনয়ঃ ॥”
(প্রসন্নরাঘবের প্রস্তাবনা।)

করিয়া, স্বীয় আরাধ্য দেবমূর্তির উদ্দেশে কোন
 ধর্ম্যানুষ্ঠানার্থ ধন সঞ্চয় করিতে, পুনর্বার পরি-
 জমণে য্নোনিবেশ করিলেন । এই উদ্দেশ্য সাধ-
 নার্থ কতিপয় মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছিল বটে,
 কিন্তু ভাগ্যদোষে তাঁহার বাসনা সম্পূর্ণরূপে ফল-
 বতী হয় নাই । তিনি কেবল রুন্দাবন ও জয়-
 পুরে গমন করিয়াছিলেন (৩৬) । পরিশেষে
 দম্যুগণ, তাঁহাকে পথিমধ্যে আক্রমণ পূর্বক
 নিতান্ত দুর্বস্থায়িত করতঃ তদীয় সঞ্চিত মুদ্রা
 লইয়া প্রস্থান করে । প্রথিত আছে, দম্যুগণ জয়-
 দেবের হস্তপদ ছেদন করিয়াছিল । অবশেষে
 একজন রাজা জয়দেবকে পথিমধ্যে তদবস্থ

(৩৬) “ রুন্দাবন ধাম দেখি পুলক হইলা ।

কেসিঘাট-সন্নিধানে আনন্দে থাকিলা ।

* * * * *

কবিরাজ অগ্রকটে বহুকাল পরে ।

ঠাকুর লইয়া রাজা গেলা জয়পুরে ॥ ”

(ভক্তমাল । ষাটশমাল ।)

দেখিতে পাইয়া আপনার রাজধানীতে আনয়ন করেন, এবং বিশিষ্ট শুশ্রূষা পূর্বক তাঁহার সুস্থতা সম্পাদিত করেন। ইহার কতিপয় দিবস পরে পুরোক্ত দম্যুগণ, পরিত্রাজক যতিবেশে আপনাদিগকে প্রচ্ছন্ন করিয়া উল্লিখিত রাজধানীতে সমুপস্থিত হয়। জয়দেব, তাহাদিগকে স্বধনাপহারক বলিয়া চিনিতে পারিলেন। এই সময়ে তিনি অনায়াসেই প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিতে পারিতেন; কিন্তু তাঁহার নির্মল-আত্ম-প্রসাদ-বিলসিত করুণাপূর্ণ অন্তঃকরণে কিছুমাত্র ক্রোধের আবির্ভাব হইল না; প্রত্যুত যথোচিত দয়া প্রদর্শন পূর্বক অর্থ দিয়া তাহাদিগকে বিদায় করিয়া দিলেন। রাজার দুইজন অনুচর, তাহাদিগকে উক্ত-রাজাধিকৃত রাজ্যের সীমাপর্যন্ত রাখিয়া আসিবার নিষিদ্ধ প্রেরিত হইল। আত-তায়ীর প্রতি এইরূপ সৌজন্য প্রদর্শন নিতান্ত অশ্রুতপূর্ব। এই ঘটনাটি জয়দেবের কমাণ্ডনের বিলম্বন পরিচায়ক।

এই ক্ষম-প্রতি প্রসঙ্গে, “ভক্তমালার”

জয়দেব-চরিত । ৩৫

ছাদংশ মালায় এবং “এসিয়াটিক রিসার্চেস্” নামক পুস্তকের ষোড়শ খণ্ডে, জয়দেবের দম্ম্য-চ্ছিন্ন হস্তপদের পুনরুত্থান-বিষয়ক একটি অদ্ভুত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। তাহা এইস্থলে বর্ণনকরা অসাময়িক ও অসঙ্গত হইবেনা বলিয়া যথার্থ বিবৃত হইল। পূর্বোক্ত অনুচরদ্বয়, দম্ম্যদিগকে জয়দেব কর্তৃক পরিচিত হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, তাহারা উত্তর করিলঃ—“আমরা পূর্বে এক রাজসংসারে জয়দেবের অধীনে নিযুক্ত ছিলাম। রাজা কোন অপরাধে জয়দেবের মৃত্যু-দণ্ড ব্যবস্থা করিয়া তৎসম্পাদনের ভার আমাদিগের প্রতি সমর্পণ করেন। আমরা করুণা-পর-তন্ত্রতা নিবন্ধন তাঁহাকে একবারে প্রাণ-বিযুক্ত না করিয়া, কেবল হস্তপদ ছেদন করিয়াছিলাম। সেই ক্রতজ্ঞতা প্রযুক্ত ব্রাহ্মণ আমাদিগের প্রতি এইরূপ সদয়হৃদয়তা প্রদর্শন করিয়াছেন”। দম্ম্য গণ, এই কথা বলিবামাত্র, অধিষ্ঠানভূতা পৃথিবী দ্বিধা বিদীর্ণ হইয়া তাহাদিগকে স্বকুক্ষিগত করিলেন। অনুচরদ্বয় এই ব্যাপার দর্শনে নিতান্ত

বিস্মিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া রাজসমীপে আগমন পূর্বক সমুদয় রত্নান্ত আনুপূর্বিক বিকৃত করিল। এই সময়ে ধার্মিকবর জয়দেবেরও হস্তপদ পুনরুখিত হইয়া পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইল। রাজা, ইহাতে নিতান্ত চমৎকৃত হইয়া কারণ-জিজ্ঞাসু হইলে, জয়দেব তাঁহার নিকট দম্বাঘটিত সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিলেন। বোধ হয়, জয়দেবের সদয়-হৃদয়তা নিবন্ধন এই অদ্ভুত উপান্যাসটী বিরচিত হইয়া থাকিবে। কলতঃ ধর্ম্যবিৎ জয়দেব যেক্রুপ পবিত্রহৃদয় ও দয়াবানু ছিলেন, তাহাতে এপ্রকার উপান্যাস প্রচরদ্রুপ হওয়া আশ্চর্য্যের বিষয় নহে।

জয়দেব, আবাসবাটী হইতে পত্নীকে আনয়ন করিয়া তাঁহার সহিত পূর্বোক্ত রাজধানীতেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। কিন্তু নিয়তি-নির্দিষ্ট দশা-বিপর্য্যয় উল্লঙ্ঘন করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে। এই সময়ে তাঁহার ভাৰ্য্যা পদ্মাবতী, অকস্মাৎ আত্মহাতিনী হইলেন। এই আত্ম-হত্যার কারণ পরিজ্ঞাত নহে। “ভক্তমালা” গ্রন্থে লিখিত

আছে, জয়দেবের মিথ্যা বৃত্ত্য-সমাচার প্রাপ্ত
হইয়া পতিপ্রাণা পদ্মাবতী দেহ পরিত্যাগ করিয়া-
ছিলেন। পরিশেষে জয়দেব তাঁহাকে “কৃষ্ণ
নাম” শ্রবণ করাইয়া পুনর্জীবিতা করেন (৩৭)।
যাহা হউক, জয়দেব এই দুর্বিপাক হেতু জন্ম-
ভূমি কেন্দুলি গ্রামে প্রত্যারম্ভ হইলেন। ইহার
পর তদীয় জীবন মধ্যে কোন বিশেষ ঘটনা সম্ব-
ন্ধে

(৩৭) “মিথ্যা করি গোসাঁইর বৃত্ত্য সমাচার ।
রানী কহে পদ্মা আগে করি লোক দ্বার ॥
শূনি মাত্র পরাণ বিয়োগ হইল তার ।
রানী অপরাধী হয়ে করে হাহাকার ॥

* * * * *

অয়ে কম্পবান্ হুপে দিল সমাচার ।
রাজা বহু রানীরে করিল তিরস্কার ॥
গোসাঁইর চরণে পড়িয়া রাজা কহে ।
গোসাঁই কহেন রাজা চিন্তা কিবা তাহে ॥
মৃত-সঞ্জিবনী মন্ত্র—কৃষ্ণনামাকর ।
কর্ণে শুনাইলে হবে পরাণ সঞ্চার ॥
এতেক কহি মাধু গেল তাহার নিকটে ।
কৃষ্ণ কহে বলিতেই চমকিয়া উঠে ” ॥

(ভক্তমালা । দ্বাদশমালা ।)

টিত হয় নাই । জয়দেব, স্বীয় জন্মভূমিতেই ধর্ম্মানুমোদিত কার্য্যানুষ্ঠান করিয়া স্বীয় জীবনের অবশিষ্ট ভাগ অতিবাহিত করিয়াছিলেন । তিনি কোন্ সময়ে দেহ পরিত্যাগ করেন, তাহার নির্ণয় করা সুকঠিন । কেন্দুলির সমাজ স্থলে, (৩৮) জয়দেবের মৃতদেহ সমাহিত হয় । এই স্থলে তাঁহার সমাধি-মন্দির অদ্যাপি বিরাজমান আছে । এই মন্দির মনোহর-নিকুঞ্জ-পরিবেষ্টিত হইয়া স্মরণোত্তম রহিয়াছে ।

এরূপ কিম্বদন্তী আছে ; জয়দেব, প্রতি দিবস ভাগীরথীতে স্নান করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইতেন । ভাগীরথী তখন তদীয় বাস-গ্রাম কেন্দুলি হইতে অষ্টাদশ ক্রোশ দূরবর্ত্তিনী ছিলেন ।

(৩৮) সমাজস্থলে পরম ভাগ্যবত বৈষ্ণবদিগের মৃতদেহ সমাহিত ও এক একটা সমাধি-মন্দির নির্মিত হইয়া থাকে । বৈষ্ণবগণ তথায় সমবেত হইয়া “ হরিসঙ্কীর্ত্তন ” প্রভৃতি করিয়া থাকেন । “ সমাজ ” বৈষ্ণবদিগের পরম পবিত্রস্থান ।

জয়দেব-চরিত । ৩৯

ইহাতে জয়দেবের পর্যটন-ক্লেশ দর্শনে, দেবী প্রসন্ন হইয়া কহিলেন “বৎস! প্রতি দিবসতোমার এতাদৃশ ক্লেশ স্বীকারের প্রয়োজন নাই। আগ্নেই ত্বদীয় আবাস-গ্রামের সমীপবর্তিনী হইতেছি।” জয়দেব এই প্রস্তাবে সম্মত হইয়াছিলেন। তদনুসারেই ভাগীরথী এক্ষণে কেন্দুলি-প্রান্ত বিধৌত করিয়া প্রবাহিত হইতেছে। (৩৯)

জয়দেব নিতান্ত করুণ-হৃদয় ও পরম ধার্মিক ছিলেন। ভক্তি-বিলসিত মহত্বচ্ছটা ও অনুপম-প্রীতি-ব্যঞ্জক উদারভাব, উভয়ই তাঁহার অন্তঃকরণে নিরন্তর প্রতিভাসিত হইত। তিনি স্বীয় জীবনার্দ্ধকাল, কেবল উপাসনা ও ধর্মবোধনাতেই অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মধ্যে তাঁহার ন্যায় পরম ভাগবত নিতান্ত বিরল

(৩৯) ত্রিযুত হোরেন্দু হেমেন্দু উইলসন্ সাহেবের সংগৃহীত প্রমাণানুসারে এটি লিখিত হইল। কিন্তু বস্তুতঃ কেন্দুলি গ্রাম, অজয়নদের উত্তর তীরবর্তী। এই নদ যে ভাগীরথীর করদ, তাহা এই পুস্তকের প্রথম পৃষ্ঠায় প্রমিত হইয়াছে।

ছিল। কিন্তু অত্যন্ত ছুঃখের বিষয়, এতাদৃশ মহানুভাব ব্যক্তির জীবনযত্নে ধারাবাহিক রূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যদি জয়দেব-চরিত কতিপয় কিস্বদন্তী-মূলক না হইয়া, পুস্তকাদিতে প্রকৃষ্ট-পদ্ধতিক্রমে নিবদ্ধ থাকিত; তাহা হইলে তাহা পৃথিবীস্থ যাবতীয় সহৃদয়গণে উপকার সাধন করিত, সন্দেহ নাই।

জয়দেব অতি সৎকবি ছিলেন। বঙ্গদেশে তাঁহার ন্যায় সম্ভাব-সম্পন্ন কবি অদ্যাপি প্রাপ্ত হইতে হয়েন নাই। যদিও জয়দেব; কালিদাস, ভবভূতি, ভারবি প্রভৃতি কবিশ্রেষ্ঠ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট নহেন, তথাপি তাঁহাকে সামান্য বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে না। “ললিত-পদ-বিন্যাস” ও “শ্রবণ-মনোহর অনুপ্রাসচ্ছটা” নিবন্ধন জয়দেবের রচনা নিতান্ত চমৎকারিণী ও হৃদয়-গ্রাহিণী। ভবভূতি, ভারবি প্রভৃতি কবি প্রধানগণও রচনা বিষয়ে এতাদৃশ চিত্তবিমোহিনী শক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। কিন্তু জয়দেব, রচনা-বিষয়ে যেরূপ অসাধারণ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া

গিয়াছেন, যদি উদ্ভাবনীশক্তি তদনুযায়িনী হইত; তাহা হইলে তিনি কবিত্ব বিষয়ে প্রথম শ্রেণীর আসন পরিগ্রহ করিতে পারিতেন। যাহাহউক; এইরূপ অভাব থাকিলেও জয়দেবকে; মুরারিমিশ্র, ভট্টনারায়ণ, দণ্ডী প্রভৃতি অপেক্ষা, প্রধান কবি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, সন্দেহ নাই।

জয়দেব-প্রণীত সুপ্রসিদ্ধ “গীতগোবিন্দ” গ্রন্থ, দ্বাদশ সর্গে বিভক্ত। ইহাতে রাধিকার বিরহ, মান, মানভঙ্গার্থ কৃষ্ণের অনুনয় ও উভয়ের মিলন প্রভৃতি রাধাকৃষ্ণ-ঘটিত বিষয় বর্ণিত আছে। জয়দেব পরম বৈষ্ণব ছিলেন, সুতরাং প্রগাঢ়-ভক্তি-যোগ সহকারে রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। জয়দেব এই মহাকাব্যে, স্বীয় রসশালিনী রচনাশক্তি ও চিত্তরঞ্জক সদ্ভাব-শালিত্বের একশেষ প্রদর্শন করিয়াছেন। মহামহিম পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়, স্বপ্রণীত “সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য শাস্ত্র-বিষয়ক প্রস্তাবের” ৪১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেনঃ—

“এই মহাকাব্যের (গীতগোবিন্দের) রচনা
যে রূপ মধুর, কোমল ও মনোহর, সংস্কৃত ভাষার
সে রূপ রচনা অতি অল্প দেখিতে পাওয়া যায়।
বস্তুতঃ এরূপ ললিত-পদ-বিন্যাস, শ্রবণ-মনোহর
অনুপ্রাসচ্ছটা ও প্রসাদ গুণ কুত্রাপি লক্ষিত
হয় না” ।

ফলতঃ রচনাষিষয়ে জয়দেবের গীতগোবিন্দ
এক অপূর্ব পদার্থ। গীতগোবিন্দ আদ্যোপান্ত
সঙ্গীতময়। কেবল প্রস্থের সূচনা এবং সমাপিকাতে
কএকটি কবিতা ও প্রত্যেক সঙ্গীতের প্রারম্ভে
স্ববতারণা-সূচক, এবং সমাপিকাতে সমাপ্তি-সূচক
এক একটি শ্লোক রচিত হইয়াছে। গীতগুলিতে
মূর্ছনা, তান, লয় প্রভৃতির বিলক্ষণ সমাবেশ
আছে। কলাবতরণ ভাষাসঙ্গীতের ন্যায় গীত-
গোবিন্দের গান করিয়া থাকেন ।

এই গীতগোবিন্দ-গীতাবলির রচনা যদ্রূপ
হৃদয়-গ্রাহিনী বর্ণনাও তদ্রূপ সম্ভব-শ্যালিনী।
ইংলণ্ডীয় মহাকবি মিল্টন্ চিরবসন্ত-বিরাজিত
“টাসুকনি” প্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া “ইডেন”

উদ্যানের চিত্তহারিণী শোভা বিচিত্রিত করিয়া
 গিয়াছেন—কবিশ্রেষ্ঠ ভব-ভূতি ভারত-মধ্য-
 বিলম্বিত বিক্ষ্যাচল পম্পাসরোবর প্রভৃতি অব-
 লোকন করিয়া, তাহাদিগের বর্ণনা সহৃদয়-জন-
 মনোহারিণী স্বভাবোক্তি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া-
 ছেন । বঙ্গকবি-কুল-তিলক জয়দেবও দেশ-
 পর্যটন সময়ে নীলমবিভাসিত-কালিন্দীতটবর্তী
 বৃন্দাবনের মরকতসবর্ণ তমাল-রাজি—লাগ্ন্য-
 প্রিয় শিখি-সমূহের আখণ্ডল-চাপ-সদৃশ বর্ষ-
 মৌন্দর্য্য—উদ্ভাস্ত-হারীত-সঙ্কুল অতিমুক্তলিঙ্গিত
 রসালবন—প্রাকুল-পুষ্প-সমাচ্ছন্ন নীপ-শ্রেণী—
 শৈলৈয়-সুরভি গোবর্দ্ধন-কন্দর—মলয়-বাতা-
 দোলিত লবঙ্গলতা এবং তরুপরি পরিভ্রমমান
 শালিকুল-মালায় নয়নরঞ্জন দৃশ্য অবলোকন করিয়া-
 ছিলেন । অপিচ, বঙ্গভূমির একটা সুরম্য-
 প্রদেশ—বীরভূমিতে তাঁহার জীবনকাল অতি-
 বাহিত হইয়াছিল । এই স্থানও নবপল্লব-বল্লরি-
 রাজি-সুশোভিত মধুশ্রীতে নিতান্ত রমণীয় ।
 জয়দেব সেই সমস্ত সুশোভন প্রাকৃতিক দৃশ্য

সম্পর্কান পূর্বক কৃষ্ণ-প্রণয়িনী রাধিকার নিকুঞ্জ-
বন, অনন্ত বাসন্ত আমোদে পরিপূর্ণ করিয়াছেন ।
কলতঃ, কেবল কুহকিনী কম্পনার আশ্রয় না
হইয়া স্বচক্ষে মিসর-পট দর্শন করিলে বর্ণমা
কীদৃশ রমণালিনী হয় ; গীতগোবিন্দ প্রভৃতি
তাহার প্রধান দৃষ্টান্ত স্থল । যে সময়ে সমস্ত
বঙ্গদেশ হীনাবস্থাপন্ন ছিল, সে সময়েও ইহার
একটি অপ্রসিদ্ধ পল্লী—কেন্দুবিলু হইতে
সঙ্গীত-প্রভাবণ বিনির্গত হইয়া ঞ্জতিবিমো-
দন-স্বরে সমুদয় ভারতভূমি বিমোহিত করি-
য়াছে । এক্ষণে সেই প্রভাবণ দিগন্ত-প্রসারী শু
শতধা-বিস্তীর্ণ হইয়া, যাবতীয় সহৃদয়গণের অরণে
অমৃতধারা বর্ষণ করিতেছে । এই নিমিত্তই গীত-
গোবিন্দের এত গৌরব—এই নিমিত্তই গীত
গোবিন্দকার জয়দেবের নাম বিশাল জলধি-দেহ
বিস্তার করিয়া ইউরোপ ও আমেরিকার পরম
সমাদরে পরিগৃহীত হইয়াছে ।

গীতগোবিন্দে অষ্ট-পদ-বিশিষ্ট চতুর্বিংশতিটি
গীত আছে । এতদ্বিবন্ধন এই মহাকাব্য “অষ্ট-

পদী” নামে অভিহিত হইয়া থাকে । “সচরাচর
 গানে যে প্রকার আস্থায়ী, অন্তরা, আভোগ
 প্রভৃতি চারিটা নির্দিষ্ট পদ থাকে, অর্থাৎ গান-
 মাত্রেই যেমন চতুষ্পদী হইয়া থাকে ; জয়দেবের
 গান বিশেষ অষ্ট পদী হওয়া প্রযুক্ত এই নিয়মের
 ব্যভিচার দৃষ্ট হয় । অর্থাৎ জয়দেব-প্রণীত
 কোন কোন গানে দুইটা অন্তরা দুইটা সঞ্চারী
 প্রভৃতি ব্যবহৃত হইয়া থাকে” । যাহা হউক,
 এই ব্যভিচার নিবন্ধন কোন বিশিষ্ট হানি লক্ষিত
 হয় না । পরন্তু, গীতগোবিন্দের “বদসি যদি
 কিঞ্চিদপি দন্তরুচি-কৌমুদী হরতি দরতিমিরমতি-
 ঘোরং” প্রভৃতি কতিপয় সঙ্গীত অষ্ট প্রকার
 তালে গীত হইত বলিয়া গীতগোবিন্দকে “অষ্ট-
 তালী” ও “বলী” গিয়া থাকে । গীতগোবিন্দের
 প্রায় সমুদয় স্থানই সামান্য-নায়ক-নায়িকা-মূলত
 আদিরসঘটিত বর্ণনায় পরিপূর্ণ । সুতরাং
 স্থলে তাহার কোনও অংশ উদ্ধৃত হইল না ।

কথিত আছে, গীতগোবিন্দ মহারাজ বিক্র-
 মের সত্য গীত হইত । পণ্ডিত হরিদাস হীরা-

চাঁদ এই বাক্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু সুবিশ্রুত স্বর্গীয় পাণ্ডিত্যবর হোরেস্ হেমেন্স উইলসন্ সাহেব ইহাতে শ্রদ্ধাবান হইতে পারেন নাই। তাহার মতে গীতগোবিন্দ বিক্রমাদিত্যের সময় অপেক্ষা আধুনিক গ্রন্থ। যাহা হউক, ভারত-ইতিহাস, অনেকগুলি বিক্রমাদিত্যের বিলাস-ক্ষেত্র। তন্মধ্যে ইনি কোন্ বিক্রমাদিত্য, তাহার কোন নির্দেশ নাই। ডাক্তার উইলসন্ সাহেবের লিখন-ভঙ্গীতে এই বিক্রমকে সুপ্রসিদ্ধ উজ্জয়িনীরাজ শক-প্রমর্দক বিক্রমাদিত্য বলিয়া বোধ হয়। এরূপ হইলে, হরিদাস হীরাচাঁদ বিষম ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্য, খ্রীষ্টের ষড়্বিক পঞ্চাশৎ বর্ষ পূর্বে, অবন্তী নগরে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন (৪৫)। কিন্তু

(৪০) সম্প্রতি বহরমপুর নিবাসী জীযুক্ত বাবু রামদাস সেন মহোদয় অপ্রণীত “মহাকবি কালিদাস” নামক ক্ষুদ্র পুস্তকে এই বিক্রমাদিত্যকে খ্রীঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর লো বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা প্রমাণ-সঙ্গত কি না তাহার বিচার করা বর্তমান প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে।

শ্রীতগোবিন্দরূপ জয়দেব, খ্রীষ্টের জন্ম পরিগ্রহের
 ষোল্ল শত বৎসর পরে আবির্ভূত হইলেন ; সুতরাং
 তৎপ্রণীত গ্রন্থ, বিক্রমাদিত্যের সভায় গীত হওয়া
 নিতান্ত অসম্ভাবিত । হর্ষ বিক্রমাদিত্য প্রভৃতিও
 গীতগোবিন্দ প্রণীত হইবার অনেক পূর্বে প্রা-
 ভূত হইয়াছিলেন তাঁহাদের সভায় উক্ত গ্রন্থের
 গান হওয়াও সম্ভবপর নহে । কিন্তু ইহা নির্দিষ্ট
 আছে যে, কলিঙ্গদেশে শ্রীকৃষ্ণের জন্মতিথিতে
 কর্ণাটদেশীয় গায়কগণ কর্তৃক “গীতগোবিন্দ”
 গীত হইত । বল্লভাচার্যের শিষ্যগণও কার্তিক
 মাসের একাদশ দিবসে “গীতগোবিন্দ” গান
 করিতেন । পরন্তু “রাজ-তরঙ্গিনী” নামক
 কাশ্মীর রাজ্যের সুপ্রসিদ্ধ ইতিহাসে জৈনরাজ
 শ্রী ৮৭১ খ্রীঃ অব্দে ক্রম-বর্জ্যাবর ভ্রমণ সময়ে গীতগোবিন্দ
 গীত হইবার বিষয় লিখিত আছে (৪১) ।

৪১) “গীতগোবিন্দ-গীতানি মন্তঃ শ্রুতবতঃ প্রভোঃ ।

গোবিন্দ-ভক্তি-সংসিদ্ধো রসঃ কোহপ্যদভূতদা ॥”

(শ্রীধর পণ্ডিত-কৃত তৃতীয় রাজতরঙ্গিনীর

। (প্রথম তরঙ্গের ৪৮৬ শ্লোক ।

তাহাতে বোধ হয়, প্রাচীনকালে কাশ্মীর রাজ্যেও গীতগোবিন্দের গান হইত।

এরূপ কিম্বদন্তী আছে, গীতগোবিন্দের “দেহি পদপল্লবমুদারম্” বাক্যটি ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আসিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। গীতগোবিন্দের দশম সর্গে শ্রীকৃষ্ণ, মানিনী প্রণয়িনী রাধিকার অনুনয় করিতেছেনঃ—“মম শিরসি-মণ্ডনং দেহি পদপল্লবমুদারম্” অর্থাৎ “তোমার উদার পদপল্লব আমার মস্তকে ভূষণ স্বরূপ অর্পণ কর।” জয়দেব “মমশিরসিমণ্ডনং” পর্য্যন্ত লিখিয়া প্রভুর মস্তকে পদার্পণের কথা লিখিবার ভয়ে “দেহি পদপল্লবমুদারম্” অংশটি সাহস করিয়া লিখিতে পারিতেছেন না। অনন্তর সে দিবস লেখার কাল হইয়া আনর্থ ভঙ্গীমাঝে পড়িয়া করিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নিরতিশয় রসিক ; সামান্য নায়কের ন্যায় বর্ণিত হইলেও ভক্তের অপরাধ গ্রহণ করেন না। সুতরাং তিনি জয়দেবের স্বান-গম-স্ববোগে, আত্মপ্রত্যাগত জয়দেব-রূপ ধারণ পূর্বক তদীয় ভবনে উপনীত

জয়দেব-চরিত । ৪২

হইলেন । জয়দেব-পত্নী পদ্মাবতী রীতিমত
 অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া দিলে, জয়দেব-রূপী
 শ্রীকৃষ্ণ যথাবিধি ভোজন করিয়া জয়দেবের পুস্তক
 উদঘাটন পূর্বক “দেহি পদপল্লবমুদারম্” অংশটি
 লিখিয়া রাখিলেন । ইত্যবসরে প্রকৃত জয়দেবও
 স্নান করিয়া গৃহে প্রত্যগত হইলেন । জয়দেব
 জানিতেন, পদ্মাবতী প্রাণান্তেও তাঁহার ভোজ-
 নের পূর্বে জল-গ্রহণ করেন না ; এক্ষণে এই
 অসুদৃশ ব্যাপার দর্শনে নিতান্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া
 কারণ জিজ্ঞাসা করাতে, পদ্মাবতী পূর্বাপর সমস্ত
 বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন । জয়দেব পুস্তক উদঘাটন
 করিয়া দেখেন, “দেহি পদপল্লবমুদারম্” অংশটি
 লিখিত রহিয়াছে । তখন তিনি বুঝিতে পারি-
 ণেন, ভক্ত-বৎসল ভগবান্ স্বয়ং আসিয়া লিখিয়া
 গিয়াছেন । শয়ন-স্থলে গমন করিয়া দেখেন,
 প্রভু অন্তর্হিত হইয়াছেন । অনন্তর আপনাকে
 আর পর নাই সৌভাগ্যবান্ জ্ঞান করিয়া পদ্মা-
 বতীর পাত্রার্ঘ্যশিষ্ট ভোজন পূর্বক আত্মাকে
 পরম পবিত্র বোধ করিলেন ।

প্রথিত আছে, জয়দেবের গীতগোবিন্দ-রচনা সমাপ্ত হইলে, (৪২) নীলাচল-রাজ সাম্বিক, অমর্ষ-প্রদীপ্ত হইয়া জয়দেবের কবি-কীর্ত্তি লোপ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং একখানি গীতগোবিন্দের রচনা করেন ; এবং উভয় গ্রন্থের (জয়দেব-প্রণীত ও রাজ-প্রণীত) উৎকর্ষাপকর্ষ পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রগাঢ় বিদ্যা-বুদ্ধি-সম্পন্ন ব্রাহ্মণদিগের প্রতি ভারাপণ করেন। ব্রাহ্মণগণ পরীক্ষার্থ উক্ত দুই খানি গীতগোবিন্দ, জগন্নাথদেবের মন্দিরে স্থাপন পূর্ব্বক এই বলিয়া মন্দিরের দ্বারা রুদ্ধ করেন যে, যে গ্রন্থ খানি উৎকৃষ্ট হইবে, সেই খানি জগন্নাথদেব গ্রহণ করিয়া অন্যত্র খানি দূরে নিক্ষেপ করুন। জগন্নাথদেব, জয়দেব-কৃত গীতগোবিন্দ বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া সাম্বিক রাজ প্রণীত গীতগোবিন্দ দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। জগন্নাথের এইরূপ ব্যবহারে নীলাচল-রাজ আভিমानी হইয়া সাগর-সলিলে নিমগ্ন হইতে যাইতে

জয়দেব-চরিত । ৫১

ছিলেন ; ইহাতে জগন্নাথ অনুকূল হইয়া কহিলেন,
 “তুমি আত্মহত্যা করিও না, তোমার গ্রন্থ আমি
 গ্রহণ করিলাম ।” জগন্নাথের এই আদেশে রাজা
 মরণে নিরত হইয়াছিলেন (৪৩) । জয়দেব সম্বন্ধীয়
 এইরূপ আরও কতিপয় উপন্যাস, “ভক্তমাল” ও
 “ভক্তি-বিজয়” প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্ট হয় ।

গীতগোবিন্দ, ম্যার উইলিয়ম্ স্কোজ্ কর্তৃক
 ইংরেজী, লাস্‌ন্ কর্তৃক লাটিন, রুকার্ট কর্তৃক
 জার্মান্ ও এতদেশীয় অপরাপর অনুবাদক
 কর্তৃক হিন্দী ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে ।

(৪৩) “কবিরাজ-কৃত গ্রন্থ হৃদয়ে লইল ।

নৃপ-কৃত গ্রন্থ প্রভু চরণে ক্ষেপিল ॥

তাঁহাতে রাজার অভিমান চিত্তে হইয়া ।

ডুবিয়া মরিতে গেল সমুদ্রে বাইয়া ॥

রাজা নিজ ভক্ত পুনঃ দয়া উপজিল ।

না মরো তোমার গ্রন্থ অঙ্গীকার কৈল ॥

জয়দেব-কৃত গ্রন্থ দ্বাদশ যে সর্গে ।

তব কৃত বার শ্লোক থাকিবেক অগ্রে ॥”

(ভক্তমাল । দ্বাদশমালা ।)

কবি-শ্রেষ্ঠ জয়দেব, বিবিধ গুণে ভূষিত হইয়াও ভবভূতি প্রভৃতির ন্যায় স্বকীয় কাব্যের গৌরব রক্ষায় নিতান্ত ব্যগ্র ছিলেন। এত-নিবন্ধন তিনি স্বপ্রণীত কাব্যের সমাপিকাতে গর্ক-বিলসিত বাক্য প্রয়োগ করিতে কুণ্ঠিত হইয়েন নাই (৪৪)। যাহা হউক, জয়দেব-প্রণীত কাব্যের ভাষার মাধুর্য ও বর্ণনার পারিপাট্য বিবেচনা করিলে এইরূপ গর্কোক্তি নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না।

(৪৪) “সাদী মাদীক ! চিত্রা ন ভবতি পরিতঃ *

শর্করে ! ককরাসি,

দ্রাক্ষে ! দ্রাক্ষাণ্ডি কে ত্রামমৃত ! মৃতমসি

ক্ষীর ! নীরং রসস্তে ।

মাকন্দ ! ক্রন্দ কান্তাধর ! ধরণিতলং গচ্ছ

মচ্ছন্তি যাবদ্

ভাবং শৃঙ্গার-সারস্বত-ময়-জয়দেবস্ত †

বিষয়ং বচাংসি ॥ ”

* ভবন্ত ইতি বা পাঠঃ ।

† শৃঙ্গার-সারস্বতমিহ ইতি বা পাঠঃ ।

জয়দেব-চরিত । ১১২ - ৫৩

গীতগোবিন্দ ব্যতীত “রতিমঞ্জরী” নামে এক খানি গ্রন্থ ও জয়দেবের চরিত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে। কিন্তু তাহা এরূপ জুড়প্সিত ও অকিঞ্চিৎকর বর্ণনায় পরিপূর্ণ যে, সুকবি জয়দেবের রসময়ী-লেখনী-বিনির্গত বলিয়া কখনই প্রতীত হয় না। বোধ হয়, *অপর কোন জয়দেব নিতান্ত স্থগিত বিষয় লইয়া যৎসামান্য ভাবে এই অপদার্থ “রতিমঞ্জরী” রচনা করিয়া গিয়াছেন।

বহু শতাব্দী অতীত হইল, জয়দেব লোকান্ত-রিত হইয়াছেন, অদ্যাপি তাঁহার স্মরণার্থ কেন্দ্রাল-গ্রামে প্রতিবৎসর বৈষ্ণবদিগের একটী মেলা হইয়া থাকে (৪৫)। এই মেলায় পঞ্চাশৎ বি-মষ্টি-মহত্স লোক উপাসনার্থ জয়দেবের সমাধি-মন্দিরে সমবেত হয়। বৈষ্ণবগণ এই সময়ে রাধাকৃষ্ণের মিলন-বিষয়ক সঙ্গীত গান করিয়া থাকেন।

(৪৫) এই মেলা মাঘ মাসের উত্তরায়ণ সংক্রান্তি-দিবসে আরম্ভ হইয়া থাকে।

উপসংহার।

দেশীয় ভাষায় ভারতবর্ষের প্রকৃত পুরাতত্ত্ব পাওয়া যেক্রপ দুর্ঘট, ভারতবর্ষীয়গণের জীবন-চরিত সংগ্রহ করাও তদপেক্ষা কষ্ট-সাধ্য। লোক-বিশ্রুত দেশীয় জনগণের একখানিও উৎকৃষ্ট জীবন-চরিত নাই বলিলে অত্যাতি দোষে দূষিত হইতে হয় না। দুর্ভাগ্য নিবন্ধন অস্বদেশে প্রকৃষ্ট পদ্ধতি ক্রমে জীবন-চরিত-সংগ্রহ-প্রথা প্রচরুপ ছিল না। সুতরাং তৎসম্বন্ধীয় সমুদয় সত্য, কিম্বদন্তী ও উপন্যাস মাত্রে পর্য্যবসিত হইয়াছে। কবিতাদেবীর উপাসক হইলে তদনু-চারিণী কল্পনারও আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। ভারতভূমি এই নৈসর্গিক নিয়মের বহিষ্কর হয় নাই। পূর্ব-কালীন গ্রন্থকর্তৃগণ কবিত্ব-বিষয়ে নিতান্ত আকৃষ্ট থাকাতে কেবল কল্পনা-মূলক

অপ্রাকৃত বর্ণনাতেই ব্যাসক্ত ছিলেন, সুতরাং ইতিহাসানুমোদিত প্রাকৃত বিষয় লিপিবদ্ধ করিবার অবসর প্রাপ্ত হয়েন নাই। ইতিবৃত্তের উপকরণ স্থানীয় যাহা কিছু ছিল, তাহাও উপযুক্ত পরি বিপ্লব বশতঃ বিধ্বস্ত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। এতন্নিবন্ধনই ভারতবর্ষের ইতিহাস ও ভারতবর্ষীয়গণের জীবন-বৃত্তান্ত নিতান্ত বিরল-প্রচার দৃষ্ট হয়।

জীবন-চরিত সংগ্রহ করিতে হইলে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সমুদয় বিষয় অনুসন্ধান করা উচিত। কিন্তু ভাগ্য-দোষে অসম্ভবীয়গণ তাদৃশ অনুসন্ধিৎসু নহেন। যে কোন বিষয়ে তত্ত্বানুসন্ধানের আবশ্যকতা উপস্থিত হয়, তাহাতেই ইহারা পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া থাকেন (১)। সুতরাং উপযুক্ত লোকের জীবন-চরিত প্রণীত হইবার

(১) সৌভাগ্যবশতঃ এক্ষণে কেহ কেহ ভারতবর্ষের পুরাতত্ত্বানুসন্ধানে প্রয়াস হইয়াছেন। কিন্তু তাহাদিগের সংখ্যা এত অল্প যে, গণনা-যোগ্য নহে।

উপসংহার। ৫২

উন্মীলন করিয়া শাস্ত্রের তাৎপর্য পর্যালোচনা কর, এবং ক্ষণ-স্থায়ি-সুখ-প্রদ নবন্যাস প্রভৃতিতে উন্মত্ত নাহইয়া স্বদেশের ও স্বদেশীয়গণের গৌরব বর্দ্ধন করিতে বদ্ধপরিকর হও।

আমাদিগের এমনই দুর্ভাগ্য যে, যাঁহার কৃত গ্রন্থ পাঠ করিয়া আমরা অনির্বচনীয় প্রীতি-সুখ অনুভব করিয়া থাকি; তাঁহার বিষয় একবারে কিছুই জানিনা। যিনি অপূর্ণ রস-ভাব প্রদর্শন করিয়া ভুমণ্ডলে অনন্তকীর্তি লাভ করিয়া গিয়াছেন—যিনি অলৌকিক কবিত্ব-শক্তি প্রকাশ করিয়া বাগ্‌দেবীর বরপুত্র বলিয়া প্রথিত হইয়াছেন—যাঁহার অল্পতময়ী লেখনীর মুখ হইতে অত্যাশ্চর্য কাব্য সমূহ বিনির্গত হইয়া সহস্রদশগণের হৃদয়-কন্দর অনির্বচনীয় আনন্দ-রসে প্লাবিত করিতেছে; সেই মহাকবি কালিদাস কোন্ সময়ে কোন্ দেশে জন্মপরিগ্রহ করিয়া ছিলেন; তাঁহার জীবন-মধ্যে কি কি ঘটনা সম্ভ-টিত হইয়াছিল; মনোমধ্যে আন্দোলন করিলেই কোভে অভিভূত হইতে হয়। কি আক্ষেপের

বিষয় !! যে কালিদাসের নাম বহুযোজন-বিস্তীর্ণ
 নীলিম-রঞ্জিত জলধি-দেহ উল্লঙ্ঘন করিয়া ইউ-
 রোপে লব্ধ-প্রসর হইয়াছে, যে কালিদাসের নাম
 পৃথিবীস্থ যাবতীয় সহৃদয়গণের বদনে নিরন্তর
 প্রতিধ্বনিত হইতেছে, কতিপয় উপন্যাস-মিশ্র কিষ্ক-
 দন্তী ব্যতীত, সেই মহাকবি কালিদাসের এক-
 গানিও উৎকৃষ্ট জীবন-রত্ন নাই। বঙ্গ-কবিকুল-
 তিলক জয়দেবের জীবনচরিত ও কালিদাসের ন্যায়
 কিষ্কদন্তী ও উপন্যাস-মূলক। কিষ্কদন্তী গুলিও
 আবার ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত। অধিক কি, জয়দেব যৈ
 গ্রামে জন্মপরিগ্রহ করিয়া ভুবন-বিখ্যাত হইয়া-
 ছেন; তাহার নিমিত্ত যে গ্রামের নাম, অদ্যাপি
 সকলের সমক্ষে উজ্জ্বলরূপে প্রতিভাসিত হই-
 তেছে; সেই কেন্দুলি গ্রামবাসিগণও জয়দেবের
 বিষয়ে কিছুই অবগত নহেন। এমন কি, অনেকে
 তাহার নাম শ্রবণ করিলেও চমকিত হইয়া
 উঠেন। অতএব এইরূপ অনিশ্চিত বিষয় হইতে
 প্রকৃত ঘটনার উন্ময়ন যে কত দূর কষ্টসাধ্য ও
 আয়ামকর, তাহা সহৃদয় পাঠকগণই অনুভব

উপসংহার। ১৭ ৫৭

সম্ভাবনা কি? আমরা অনায়াসে ভিন্ন দেশীয় মিল্টন্, বায়রন্, নেপোলিয়ন্ প্রভৃতির জীবন-রত্নান্ত অবগত হইতে পারি, কিন্তু একবার স্বদেশীয়গণের বিষয় মনোমধ্যে উদিত হইলেই নিরাশার হিল্লোল-পরম্পরা আমাদেরকে নিরন্তর আহত করিতে থাকে। কত শত মহানুভাব ব্যক্তি পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে প্রাচুর্যভূত হইয়া মহা-মহা অবদান সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। সর্বভুক কাল তাঁহাদিগের দেহ পঞ্চভূতে বিমিশ্রিত করিয়াছে বটে, কিন্তু অনন্তকাল-স্থায়িনী কীর্তির কিছুই বিধ্বংস করিতে পারে নাই। এক্ষণে স্বদেশীয়গণ সেই দেশোজ্জ্বলকারী আৰ্য্যদিগের চরিত্রানুসন্ধানে পরাশ্রুত হইয়া কতিপয় অলৌকিক উপন্যাস অবলম্বন পূর্বক জন-সমাজে বাবদুকতা প্রকাশ করিতেছেন; পক্ষান্তরে ভিন্ন-দেশীয় জন-সমূহ তাঁহাদিগের মাছায়ে; বিমোহিত হইয়া বিশিষ্ট ধীরতা সহকারে প্রকৃত তত্ত্ব নির্দ্ধারণে যত্নশীল হইতেছেন। হায়! কে জানিত ভারতের এই-

রূপ শোচনীয় দশাবিপর্ধ্যয় সজ্জাটিত হইবে? কে জানিত আর্য্যগণ, উৎপৎসমান পাশ্চাত্য প্রদেশ-বাসিদিগের যুত-সঞ্জীবনী-বিদ্যা-প্রভাবে পুন-জ্জীবিত হইবেন? ধন্য পশ্চিম-দেশীয়গণ! শুভ-ক্ষণে তোমরা রত্ন-প্রসবিত্রী সংস্কৃতভাষা শিক্ষা করিয়াছিলে—শুভক্ষণে স্বর্ণভূমি ভারতবর্ষ তোমাদিগের মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছিল। কিন্তু হায়! যে প্রাচীন জ্ঞান-সূর্য্য তোমাদিগের হৃদয়-কমল উদ্ভাসিত করিয়াছে; এক্ষণে দেখ, সেই প্রাচ্য দেশের কিরূপ শোচনীয় দশা উপস্থিত। কি পরিতাপের বিষয়! বিদেশীয়গণ গবেষণা-কৌশল প্রদর্শন পূর্ব্বক আমাদিগের যে পূর্ব্ব-পুরুষগণের মাহাত্ম্য বর্দ্ধিত করিতেছেন; আমরা বাচলতা প্রকাশ করিয়া নিতান্ত অব্যবস্থিতের ন্যায়—নিতান্ত কুলাঙ্গারের ন্যায় তাঁহাদিগকেই অধঃকৃত করিতেছি! হা! ভারতবর্ষীয় মানবগণ! আর কতকাল এইরূপ শোচনীয় মোহ-নিদ্রার অভিভূত থাকিয়া প্রমাদ-শয্যায় শয়ান থাকিবে? যথেষ্ট হইয়াছে। এক্ষণে জ্ঞানচক্ষুঃ

উপসংহার । ৬৫ ৩১

করিবেন । বস্তুতঃ, বঙ্গ-কবিকুল-রত্ন জয়দেবের একখানিও জীবনী নাই । সুতরাং অনেক অনু-সন্ধান করিয়া তদীয় এই ক্ষুদ্র জীবন-চরিত খানি যথাসাধ্য লিপিবদ্ধ হইল ।

যে সমুদয় ব্যক্তি বিজয় প্রদেশে অধিবাস করিয়া কেবল ধর্ম্মানুষ্ঠান ও পুস্তক-রচনা-কার্য্যে, কিম্বা সংসারাত্মকে বিরাগী হইয়া যতিবেশে নানা স্থান পর্য্যটনে সমস্ত জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন ; তাঁহাদিগের ঐতিহাসিক আলোচ্য বিবিধ বিষয়ে বিচিত্রিত নহে । ধার্ম্মিকবর জয়দেব এই শ্রেণীর লোক । ইনি জীবনের অর্দ্ধাংশ, সন্ন্যাস-বেশে নানা স্থান পর্য্যটন পূর্ব্বক ধর্ম্ম ঘোষণায়, এবং অপরাংশ, নিজজন প্রদেশে অবস্থান পূর্ব্বক পুস্তক-রচনা ও ঐশ্বরিক তত্ত্ব-চিন্তায় পর্য্যবসিত করিয়া গিয়াছেন । মহানুভাব রামচন্দ্র, ধার্ম্মিকবর যুধিষ্ঠির, রণবীর নেপোলি-য়ান প্রভৃতি সুবিশ্রুত জনগণের জীবন-চরিত যেমন বিবিধ-ঘটনা-পূর্ণ ও লোমহর্ষণ-কার্য্য-বিলসিত হইয়া ইতিহাস-ক্ষেত্রে বিচরণ করিয়া

তেছে ; জয়দেবের জীবন-রত্নান্তে তাহার কিছুই নাই। ইনি বঙ্গদেশের একটি সামান্য-পল্লীতে, জন্মগ্রহণ করিয়া প্রায়ই নিজ্জন প্রদেশে জীব-নাতিপাত করিয়া গিয়াছেন ; সুতরাং ইহার জীবন-চরিত অধিক হওয়াও সম্ভাবিত নহে। যাহা হউক ; যদি এই ক্ষুদ্র জীবনরত্ন খানি সহৃদয়গণের কথঞ্চিৎ প্রীতি-প্রদ হয়, অথবা যদি কেহ এতদ্বারা উৎসাহান্বিত হইয়া, ইহা অপেক্ষাকৃত বিশদরূপে লিপিবদ্ধ করেন ; তাহা হইলেই আপনাকে চরিতার্থ বোধ করিব, পরিশেষে সাধুনয় বক্তব্য এইঃ—

“দৃষ্টং কিমপি লোকেহস্মিন্ ন নির্দোষং ন নির্গম্য
আহুগুধমতো দোষান্, বিরুগুধং গুণান্ বুধ্যাঃ ॥”



